



Antony Fiant

Raymond Depardon

Trilogie paysanne

épures PUR

disponible le 5 mars 2026



PRÉSENTATION

Entre 1998 et 2007, Raymond Depardon a régulièrement filmé des paysans en Lozère, Ardèche, Haute-Loire et Haute-Saône. En résulte une « trilogie paysanne » initiée par deux films réalisés pour la télévision – *Profils paysans. Chapitre 1 : L'Approche* (2000) et *Profils paysans. Chapitre 2 : Le Quotidien* (2004) – et couronnée par un film produit pour le cinéma, *La Vie moderne* (2008). Avec Claudine Nougaret (au son et à la production), Depardon recueille la parole – tantôt aisée, tantôt difficile – de paysans en fin de vie et de quelques jeunes paysans en début de carrière. Marcelle Brès, Raymond et Marcel Privat, Paul Argaud, Robert et Paulette Maneval ou encore Jean-François Pantel, deviennent ainsi les protagonistes d'une trilogie portant un regard sociologique et anthropologique sur un monde paysan à bout de souffle. Cette trilogie revêt également une dimension d'ordre autobiographique puisque Depardon vient de ce milieu-là. L'ombre de la ferme du Garet où il est né en 1942, et qu'il a quittée très jeune pour assouvir sa passion pour la photographie, plane en effet sur les trois films qui visent aussi à surmonter un complexe vis-à-vis du monde paysan.

- Ouvrage de 128 pages, format 11 x 18 cm -
ISBN : 979-10-413-0976-4

Antony Fiant est professeur des universités en études cinématographiques à l'université Rennes 2.

TABLE DES MATIÈRES

Au commencement il y a la ferme du Garet

I. « Nous avons rendez-vous dans des petites exploitations agricoles sans histoires » *Profils paysans. Chapitre 1 : L'Approche*

- *Le début de la fin, le début et la fin*
- Solitaires et taiseux
- La famille Privat-Rouvière au Villaret
- Successions
- Visites et autres négociations

II. « Parce que vous êtes là » *Profils paysans. Chapitre 2 : Le Quotidien*

- Changement d'attitude
- Retrouvailles (en extérieur)
- Retrouvailles (en intérieur)
- De nouveaux venus
- Persistance d'une « caméra observante »

III. « C'est la fin » *La Vie moderne*

- Appropriation et usages de la Pénélope et du Cantar
- Attributs sonores
- Persistance de la voix off
- Élégie paysanne

BON DE COMMANDE

Raymond Depardon

Anthony Fiant

979-10-413-0976-4

au prix de **10 €**

■ Paiement **par chèque** pour la France uniquement :

Nom, prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Courriel :

Tel. :

N° de SIRET si entreprise :

Nombre d'exemplaire(s) x **10 € pour un total de : €**

Frais de port :

☐ si commande inférieure à 35 € = **3 €**

☐ si commande supérieure ou égale à 35 € = **1 €**

Total de la commande : €

Le bon de commande complété est à adresser à :

PUR

Campus de la Harpe

2 rue du Doyen Denis Leroy - CS 24414

F-35044 Rennes cedex

accompagné de votre chèque à l'ordre : agent comptable Université Rennes 2

OU

■ Paiement **par carte bancaire** pour la France et l'étranger, rendez-vous sur notre site internet.



Cliquer ou scanner



le QR code

**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

Ouvrage disponible en librairie