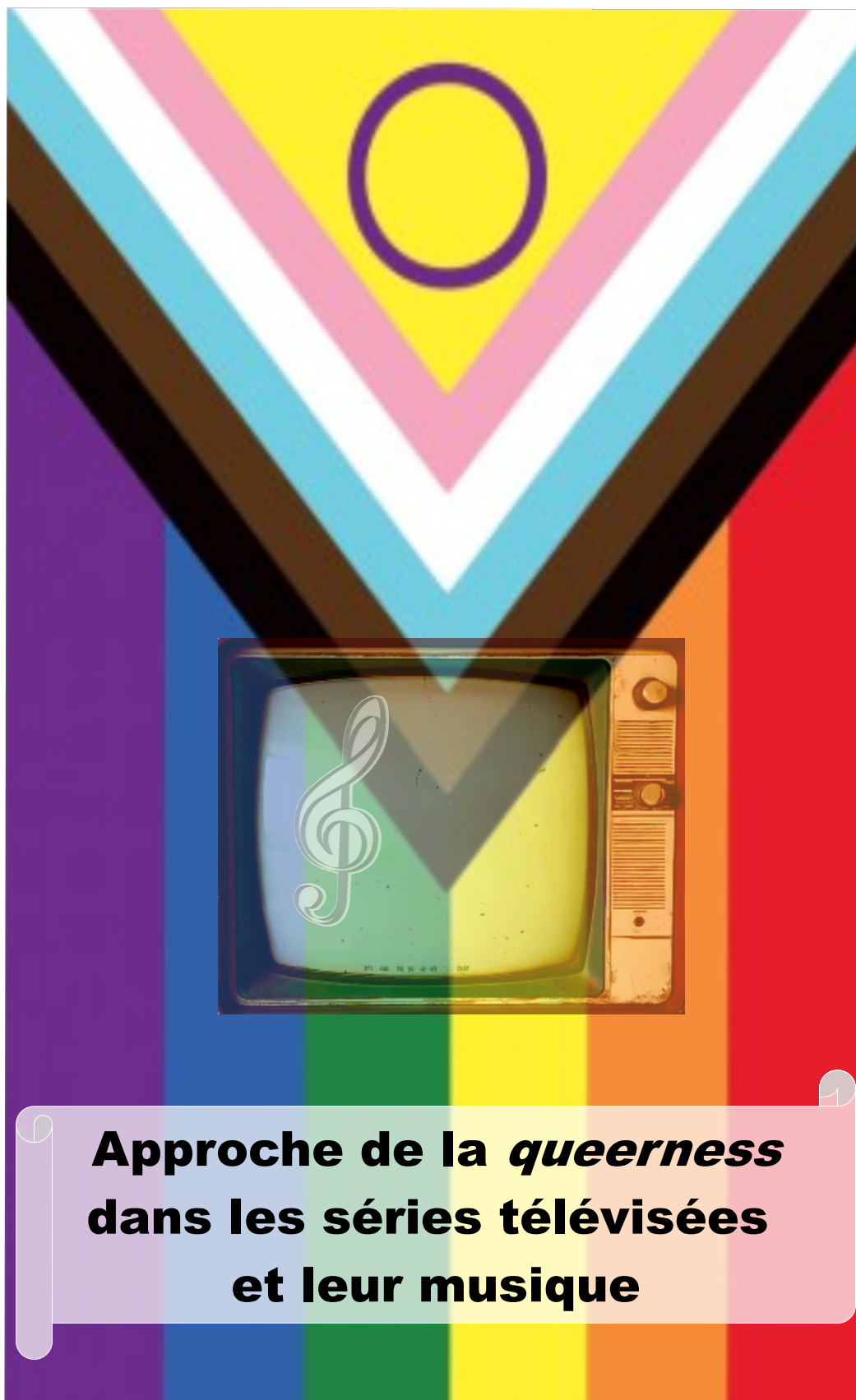




Approche de la *queerness* dans les séries télévisées et leur musique

***Unité de recherche Arts : Pratique et Poétique
Equipe Musique***



**Journée d'étude
Université
Rennes II
06 Mai 2026**



Approche de la *queerness* dans les séries télévisées et leur musique

Université Rennes II

06 mai 2026

9h : Accueil des participant.es

9h15 : Ouverture du colloque

9h30 : Mot de bienvenue et présentation du colloque (Bleuñvenn Erussard)

Session 1 - Espace performatif et *queer* dans les séries télévisées - modération : Jason Julliot

10h : “De *Dawson* à *Buffy* : vers la fin de l’hétéromusicalité dans les séries de *network* ?”, Jérémy Michot (Université de Tours)

Pause

10h45 : “Queeriser le sonore : la musique comme vecteur de porosité narrative dans *Pose* ?”, Alexandre Valette (Université de Montréal)

11h30 : “Freak Show et scène queer : les performances musicales dans *American Horror Story* (S04)”, Justine Dewerpe (Université de Rouen)

xxxxx Pause déjeuner xxxxxx

Session 2 - Quand la musique devient le sujet d’une série télévisée ou d’un épisode - modération : Jérémy Michot

14h : “*Queerisation* d’un espace sonore et fictif dans les épisodes musicaux de *Xena : Warrior Princess* (1996-2001)”, Bleuñvenn Erussard (Université Rennes 2)

14h45 : “Shout It Out Loud” (excluding Kurt) : chanson rock et affirmation hétérosexiste dans *Glee* (2009-2015)”, Jason Julliot (Université de Rouen)

Pause

Session 3 - Dispositifs musico-narratifs : quelles musiques pour quelles significations ? - modération : Bleuñvenn Erussard

15h45 : “L’adéquation musico-narrative de la *queerness* et de la musique électronique dans la série *Sense8* (Wachowski, 2015)”, Mathieu Guilien (Université Paris-Saclay)

16h30 : “Palimpseste *Queer* – l’Ave Maria de Gounod dans *Yurikuma Arashi*”, Mathieu Stepec (Université de Bergen)

17h15 : clôture de la journée