

ÉPISTÉMOLOGIE DE LA RECHERCHE-CRÉATION

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Adams, T. et al (2021) *The Handbook of Autoethnography*. Routledge.

Bernard, M-C et Vanlint, A. (2021). « Savoirs situés et emploi du journal de bord: des leviers pour l'écrit du qualitatif en sciences humaines et sociales. ». In M.-H. Forget et A. Malo (dir.) *Former à et par l'écriture du qualitatif*. Québec: Presses de l'Université Laval.

Borgdorff, H. (2012). *The conflict of the Faculties*. Leiden Press University.

Chapman, O. et Sawshuk, K. (2012). Research-Creation: Intervention, Analysis and "Family Resemblances". *Canadian Journal of Communications*. 37, p. 5-26.

Dénominateurs communs-Manufacture, « Le théâtre à l'écoute du paysage ». <https://percees.uqam.ca/le-theatre-lecoute-du-paysage/>

Ellingson, L. L. (2017). *Embodiment in Qualitative Research*. Routledge.

Elliott, D. et D. Culhane (Dir.) (2017/2021). *Réinventer l'ethnographie: pratiques imaginatives et methodologies creatives*. PUL.

Fortin, S. (2006). "Apports possibles de l'ethnographie et de l'autoethnographie pour la recherche en pratique artistique ». in *La recherche-création*, Gosselin et Le Coguiec (Dir.). PUQ.

Gauthard, N. et Matin, E. (Dir.) (2024) *Le terrain en arts vivants*. Presses universitaires de Bordeaux.

Glicenstein, J. (Dir.). (2024). Recherche-création. *Marges*, (39), 5-180.

Gosselin, P. (2006). « La recherche en pratique artistique ». *La recherche-création*. PUQ.

Maidon, S. (2024). « Recherche-création, recherche et création : quel enseignement, quelles methodologies? ». *Marges* (2). P. 150-164.

Manning, E. et Massumi, B. (2018) *Pens e en acte, vingt propositions pour la recherche-création*. Dijon: Les presses du réel.

Nelson, R. (2022). *Practice as Research in the Arts (and Beyond) : Principles, Contexts, Achievements*. Palgrave Macmillan.

Stoezler, M. et Yuval-Davis, N. (2002). [Standpoint theory, situated knowledge and the situated imagination](#). *Feminist Theory* 3(3), 315-333.

Knowles, J. G., Cole, A. L. et McNiff, S. (2014) *Handbook of the Arts in Qualitative Research*. Sage Research Handbooks.

Legendre, Cl. (Dir). (2023). Démarches de recherche-création, *Voix et Images*, (270), 9-65.

Loveless, N. (Dir.) (2020) *Knowings&Knots. Methodologies and Ecologies in Research-Creation*. Alberta: University of Alberta Press.

Richardson, L., Adams St-Pierre, E., Arsenault, K., Bellerive, K. (2022). " crire. Une méthode de recherche ». *Revue Communication*. 39(1).

Spatz, B. (2017). Embodied Research : A Methodology, *Liminalities : A Journal of Performance Studies*, 13(2).

Wall, S. (2006). An Autoethnography on Learning About Autoethnography. *International Journal of Qualitative Methods* 5(2), 146-160.

Revue Percées. *Explorations en arts vivants/L'Extension recherche et création*. <https://percees.uqam.ca/extension/>