

# From Stage to Data

SÉMINAIRE

## *L'Art des données, les données de l'art*

22/09 – 13/10 – 03/11 – 24/11 – 15/12 2025  
CAMPUS VILLEJEAN, ESPACE RECHERCHE BAT B, T231  
UNIVERSITÉ RENNES 2

Clarisse Bardiot



Jean-François Peyret - Compagnie TF2  
Maëlla Mickaëlle

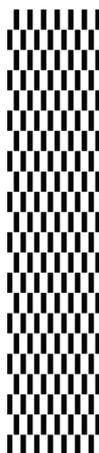
# C'est comme donner son lait à boire à la vache

Depuis ma rencontre, presque fortuite, avec Alan Turing, je ne cesse de savoir ce que les techniques d'aujourd'hui font au théâtre. Je reviendrai sur mon expérience théâtrale du dialogue homme/machine pour en arriver à la question des données et présenter l'expérience que je mène actuellement avec Thierry Coduys. Dialogue avec soi-même ? Dans la mesure où Thierry me confronte à ce que la machine, bien promptée, propose. Nous avons ainsi rentré pas mal de données du « Théâtre et son trouble », à charge pour la machine de terminer le livre...



Citizen Jobs, mise en scène de Jean-François Peyret, 2015. D.R.





# Caroline Muller - Université Rennes 2

## À la recherche des pratiques numériques discrètes. Autour du livre *Écrire l'histoire. Gestes et expériences à l'ère numérique*.

Depuis de bien longues années maintenant, le quotidien de la recherche en sciences humaines et sociales a été bouleversé par la numérisation des pratiques, en particulier dans le sillage du développement du micro-ordinateur. Cette numérisation a touché des pans de plus en plus larges de la recherche, jusqu'à permettre de fonder un champ entièrement dédié à ces possibles, les humanités numériques. Les réalisations très importantes de ces travaux ont cependant pu masquer, en histoire en particulier, des transformations discrètes, peu documentées, dans la manipulation de la documentation et des sources : l'usage du moteur de recherche dans nos choix méthodologiques, l'impact des choix logiciels, par exemple. Adossé à une enquête de long terme menée avec Frédéric Clavert, *Écrire l'histoire. Gestes et expériences à l'ère numérique* explore ces pratiques discrètes de la recherche, entre quête de sources, composition de corpus et écriture.



**Caroline Muller** est maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université Rennes 2 et membre junior de l'Institut Universitaire de France.

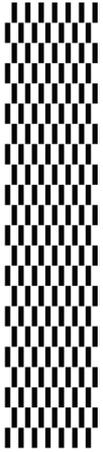
George Bruseker - Takin.solutions

# Ontologies for Art History: Modelling Creative Processes and Evolving Meanings

This lecture explores how formal ontologies and semantic data modelling can help art historians represent and connect complex cultural information in ways that go beyond the structuration and mindset imposed by traditional databases. We will examine how such approaches can support expressive and representative research datasets that have much more capacity to capture the complexity and nuance of the historical record while also standing as sustainable resources that can be reused across projects and disciplines. I will first reflect on the strengths and limitations of existing standards such as the CIDOC Conceptual Reference Model, now widely used in cultural heritage documentation. I will then introduce two recent ontological frameworks: the Creative Process Representation Ontology (CPRo), which enables the modelling of creative activity as it unfolds across processes, forms into documents, is reinterpreted and performed; and the Art and Architectural Argumentation Ontology (AAAO), which provides a way to represent social facts, conventions, and the evolving meaning and valuation of works over time. Throughout, I will illustrate these ideas with examples from art history, showing how they can illuminate not only objects and texts but also the dynamics of events, collaborations, and reception. No prior knowledge of ontologies or data modelling is assumed; the emphasis will be on making these ideas accessible and relevant to historical research on the arts.



**George Bruseker** is a researcher and practitioner in semantic data modelling and cultural heritage informatics. He is Vice Chair of the CIDOC CRM Special Interest Group and co-founder of Takin.solutions Ltd., where he leads projects on ontological modelling and semantic platforms for heritage data. He is also a Research Affiliate at the Swiss Art Research Infrastructure (SARI). Trained as a philosopher and historian (PhD, University of Athens), Bruseker has contributed extensively to international standards such as CIDOC CRM, Linked.Art, and the Arches platform. His work develops frameworks for representing creative processes, social valuation, and provenance in art history, making complex heritage information more interoperable and reusable across disciplines and time.



Sara Harvey - University of Victoria

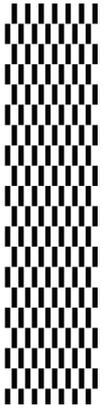
## Lire et comprendre autrement l'histoire et l'historiographie du théâtre à partir des données : le cas du programme RCF [Registres de la Comédie-Française]

À partir d'une présentation de l'environnement des données du programme RCF (base de données sur les recettes, les dépenses, les feux, les assemblées et dépôt RDF) et du développement de données autour de la critique dramatique et de l'historiographie théâtrale, cette intervention aimerait montrer comment la création d'un écosystème de données comme celui du RCF nous invite à des questionnements épistémologiques sur l'historiographie théâtrale en contexte numérique.



© Laetitia Gendre

**Sara Harvey** est professeure associée à l'Université de Victoria, Colombie-Britannique (Canada). Ses principales recherches portent sur les facteurs socio-politiques et discursifs qui participent, aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, à l'émergence de pratiques culturelles à vocation médiatiques et performatives - théâtre, formes littéraires de circonstance, critique des arts dans la presse. Ce travail s'inscrit dans la perspective large d'une archéologie de l'actualité culturelle. Elle est également co-responsable du programme des registres de la Comédie-Française. Dans ce cadre, elle participe aux réflexions sur les humanités numériques critiques et l'historiographie du théâtre ancien.

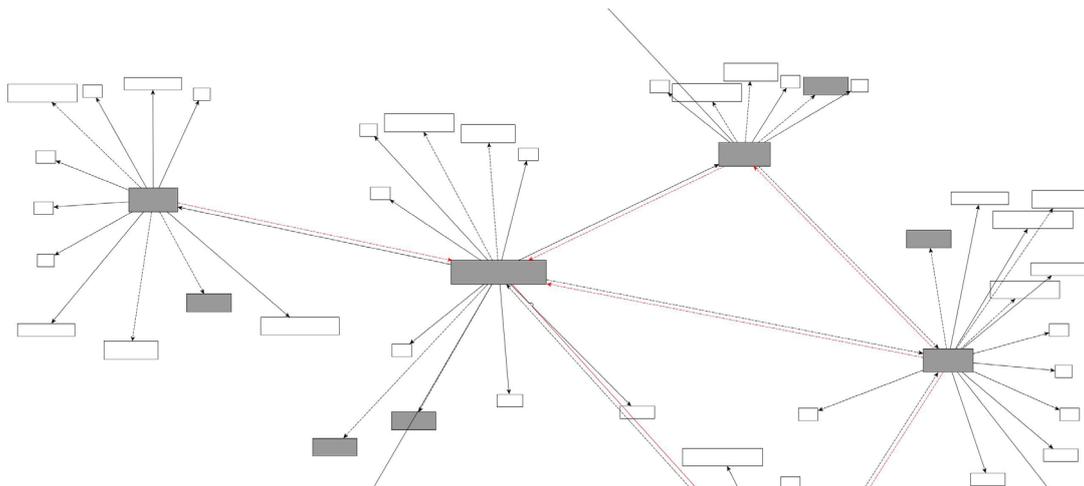


Marc Douguet - Université Grenoble Alpes

## La source de l'incertitude : quel statut pour les données lacunaires dans l'histoire du théâtre ?

Comment construire une base de données ou un balisage qui répondent à la fois aux exigences d'intégrité scientifique et au formalisme propre aux modèles de données numériques quand nos sources sont lacunaires ? Un exposé rédigé nous permet naturellement d'apporter toutes les nuances nécessaires à une affirmation. Au contraire, la modélisation des données nous contraint à faire des choix tranchés, et à penser en termes d'oppositions binaires et de listes fermées afin de produire des données exploitables. Une base de données peut très bien représenter toutes nos incertitudes, mais court le risque d'être « illisible ». La donnée existe-t-elle en amont de ses scénarios d'utilisation ?

Cette contribution vise à nourrir ce questionnement à partir d'exemples tirés de la base CESAR, qui s'est fixée pour ambition de recenser l'ensemble les spectacles de l'espace francophone des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ainsi que les personnes, lieux et groupes liés au monde du spectacle : quelle typologie de l'incertitude peut-on établir dans ce domaine ? À partir de quel moment l'absence de caractérisation d'un élément en vient-elle à nous faire douter de son existence même ? On tentera d'imaginer quelques scénarios d'utilisation possibles de CESAR afin de comprendre si l'exigence d'exhaustivité et les besoins des utilisateurs peuvent ou non coïncider - et, dans le cas où ils ne le pourraient pas, quel équilibre ou quel arbitrage il convient de trouver entre eux.



**Marc Douguet** est maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes et membre de l'UMR Litt&Arts. Mêlant théorie et pratique théâtrales, ses recherches portent principalement sur le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle et sur l'évolution des techniques de composition dramatique. Il est notamment l'auteur de *Composition dramatique et liaison des scènes dans le théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle* (Droz, 2022), et est l'actuel responsable du projet CESAR (<https://cesar.huma-num.fr/>).

SÉMINAIRE

# *L'Art des données, les données de l'art*

Organisation : Clarisse Bardiot

From STAGE to Data site internet :  
<https://stage-to-data.huma-num.fr/en/>

Pour suivre le séminaire en ligne, s'inscrire via :  
<https://forms.gle/MdWuSj2p2bbaQ5aZA>

Contact :

Clarisse Bardiot – clarisse.bardiot@univ-rennes2.fr  
Université Rennes 2, Pl. Recteur Henri le Moal  
35000 Rennes  
Bureau T 139

Jeanne Fras – jeanne.fras@univ-rennes2.fr  
Université Rennes 2, Pl. Recteur Henri le Moal  
35000 Rennes  
Bureau T 133

