AVIGNON UNIVERSITÉ

© Christophe Raynaud de Lage

École d'été internationale

7 au 10 juillet 2025 | *9h ~ 18h*

Voir avec les lieux

Cette première école d'été internationale propose aux chercheurs, étudiants de master et doctorants d'interroger, au plus près des archives et des performances, "l'agentivité" des lieux de spectacle, leur capacité à interagir avec la représentation.

LUNDI 7 JUILLET

9h30 Hall de la tour
Collation

10h Salle 2E02
Ouverture de l'École d'été par Georges Linarès, président d'Avignon Université.
Accueil des participants et présentation de l'école d'été.

10h30 ~ 12h30 Salle 2E02
Jean-Marc Larrue
Lieu et théorie des atmosphères

Antonia Amo-Sánchez
Mémoires d'une gargouille : lieux et yeux.
Pour une approche sensible et symbolique du lieu théâtral à Avignon

12h30 ~ 14h
Déjeuner pour les étudiants Restaurant universitaire du Crous
Buffet pour les enseignants Salle 0W16

14h ~ 15h30 Salle 2E02
Présentation des travaux
de Camille Protar, Sam Cornu (AU), Suzana Vergara (UFSC),
Beatriz Swinburn (R2) modérée par Nathalie Macé-Barbier

16h ~ 18h30
Déambulation dans la ville
commentée par Vincent Flauraud et Paul Payan

Rendez-vous et départ depuis le parvis de l'université

19h ~ 21h
FabricA
Laaroussa Quartet
de Selma et Sofiane Ouissi
La représentation sera suivi d'un bord plateau avec l'équipe artistique

21h30 ~ 23h Pique-nique CDJSFA / L'Oiseau

Ouvert au public
(table-ronde, conférence, rencontre)

MARDI 8 JUILLET

9h30 Hall de la tour
Collation

10h ~ 11h30

À l'attention des étudiants de master : Salle 2E06
Olivier Przybylski-Richard
Retour sensible

À l'attention des doctorants : Salle 2E02
Présentation des travaux modérée par Nathalie Macé-Barbier
de Valentina Citterio (AU), Yves Dumas (UdeM), Charly André Guibaud (AU)

11h30 ~ 12h30 Salle 2E02
Rencontre avec le photographe officiel du Festival d'Avignon,
Christophe Raynaud de Lage, modérée par Clarisse Bardiot
Capter l'agentivité

12h30 ~ 14h
Déjeuner pour les étudiants Restaurant universitaire du Crous
Buffet pour les enseignants Salle 0W16

14h30 ~ 15h30 GROUPE 1 15h30 ~ 16h30 GROUPE 2
Exposition à la Maison Jean Vilar

19h30 Dîner CDJSFA / L'Oiseau

22h ~ 0h Cour d'Honneur
Nôt
de Mariene Monteiro Freitas

Ouvert au public
(table-ronde, conférence, rencontre)

MERCREDI 9 JUILLET

9h ~ 10h30

Visite commentée de la Cour d'Honneur
par le Camille Cousy (Festival d'Avignon),
en alternance avec Vincent Flauraud et Paul Payan

Rendez-vous à 8h50 devant l'entrée des artistes (en bas à droite du Palais)

12h30 ~ 14h

Déjeuner pour les étudiants Restaurant universitaire du Crous
Buffet pour les enseignants Salle 0W16

14h ~ 15h30 Villa Créative

Marion Denizot et Vincent Flauraud,
table ronde animée par Sophie Gaillard
Histoire des lieux : Festival d'Avignon et décentralisation

Pierre Causse
Autour de la fabrique du paysage

16h ~ 17h30 CHOIX 1 Villa Créative

Analyse critique
par Armelle Talbot et Sophie Gaillard

16h ~ 17h30 CHOIX 2 BnF-Maison Jean Vilar

Atelier à la BnF-Maison Jean Vilar
animé par Sophie Lucet, Pierre Causse et Nicolas Diassinous

18h30 ~ 19h45 Dîner CDJSFA / Maison de la tour

20h

Départ de la navette pour la carrière de Boulbon

Rendez-vous à Avignon-Poste, 6 cours du Président Kennedy (voir plan)

22h ~ 0h

Carrière de Boulbon

Brel
de Anne Teresa De Keersmaeker et Solal Mariotte

Ouvert au public
(table-ronde, conférence, rencontre)

JEUDI 10 JUILLET

9h30 Hall de la tour
Collation

10h30 ~ 12h30 Salle 2E02

Table ronde en coopération avec Jean-Baptiste Raze (BnF)

Cyrielle Garson (AU) et Claire Paillon (SAT)
Lieux et téléprésence

Clarisse Bardiot (ERC STAGE), Alexandra Beraldin (ERC STAGE), Antonios Largarias (ERC STAGE)
From STAGE to DATA

12h30 ~ 14h

Déjeuner pour les étudiants Restaurant universitaire du Crous
Buffet pour les enseignants Salle 0W16

14h ~ 14h30 Salles 1W16, 1W18, 1W20 et 2E02
Rendez-vous étudiants et étudiantes / Université

14h30 ~ 16h Salle 2E02
Forum étudiants et étudiantes : bilan&perspectives

18h
Pot de Clôture
à la Villa Créative

19h30 Dîner CDJSFA / Maison de la tour

22h ~ 23h
Cour du lycée Saint-Joseph
Delirious Night
de Mette Ingvartsen

Ouvert au public
(table-ronde, conférence, rencontre)

Le sujet de recherche

Élément inséparable de la représentation, le lieu théâtral, quel qu'il soit, s'impose d'abord par sa matérialité et c'est sur elle – son architecture, notamment – que les études sur le lieu théâtral se sont traditionnellement portées et continuent de se concentrer. Mais ce lieu est indissociable du milieu (naturel, historique, social, culturel...) dans lequel il prend place. Il est le témoin d'un passé, plus ou moins long, plus ou moins accidenté, que les personnes (usagers, visiteurs, spectateurs, artistes, techniciens...) qui le fréquentent ignorent généralement alors qu'il agit, semble-t-il, sur elles, le plus souvent à leur insu.

C'est à cette dimension du lieu de spectacle comme témoin de l'histoire culturelle - ce qui inclut l'histoire des représentations -, que nous nous intéressons ici ; d'une part parce que cette dimension est méconnue ; d'autre part, parce que nous croyons qu'elle joue un rôle déterminant mais largement sous-estimé dans l'expérience spectatorielle et la performance artistique.

Tous les lieux de diffusion (salles conventionnelles comme espaces non-dédiés à la représentation et aménagés pour l'occasion) revêtent une telle dimension, mais tous n'ont pas la même force d'empreinte sur le spectacle. Notre hypothèse est qu'il existe un lien entre la « puissance révélatrice » de certains lieux et l'acuité des expériences qu'ils font vivre (aux artistes comme aux publics).

Reste à interroger rigoureusement ce lien.

Confronter les approches de l'historien, du géographe, du théâtrologue et de l'intermédialiste doit permettre d'engager un débat épistémologique salutaire et nécessaire pour jeter les premiers fondements d'une « toposcénologie », d'une analyse du spectacle « située », centrée autour de la question de la localité.

Pour analyser la diversité des impacts du « milieu » (i. e des logiques territoriales, techniques, historiques spécifiques à chaque lieu), nous privilégions une étude de cas et retenons, parmi les 340 investis par le Festival d'Avignon depuis 1947, quatre lieux qui se distinguent par leur emplacement, leur histoire, leur esthétique, leur configuration, leur valeur symbolique : la Cour d'honneur, la Carrière Boulbon, la cour du Lycée Saint-Joseph, la FabricA.

Nous examinons les interactions possibles du lieu et de l'œuvre scénique/littéraire. Nous tentons d'analyser leurs effets sur la création/réception du spectacle et cherchons à débusquer, si possible, les principes qui président aux degrés de saillance, aux degrés d'apparition, du lieu.

CONFÉRENCE

Lieu et théorie des atmosphères

par Jean-Marc Larrue

Les théories des atmosphères et le théâtre au Festival d'Avignon

Au croisement de l'intermédialité et des Nouveaux matérialismes, se déploie une pensée de la matière – des « choses » – lui reconnaissant un « pouvoir d'agir » qui lui est propre et qui définit en bonne partie son agentivité. Les théories des atmosphères portent sur un aspect majeur et omniprésent de cette agentivité qui fait qu'un espace, quel qu'il soit, génère une atmosphère, une ambiance qui lui est propre. L'atmosphère est liée à des lieux spécifiques dont, évidemment, le lieu construit ou naturel où se déploie la représentation théâtrale. L'intervention porte sur la nature de ces atmosphères, elle aborde certaines des modalités de leur genèse, de leur diffusion et de leur perception.

CONFÉRENCE

Mémoires d'une gargouille : lieux et yeux. Pour une approche sensible et symbolique du lieu théâtral à Avignon

par Antonia Amo-Sánchez

« Mémoires d'une gargouille : lieux et yeux. Pour une approche sensible et symbolique du lieu théâtral à Avignon »

Les lieux patrimoniaux et historiques qui continuent de marquer l'identité du Festival d'Avignon ont une mémoire. Une mémoire culturelle, artistique, politique, historique et esthétique. Ils dialoguent aussi avec les créations de façon affichée, évidente, volontaire ou involontaire. Leur poétique crée des symboliques qui démultiplient le sens de l'objet artistique et les sensations esthétiques de ceux qui l'observent. Témoins impénétrables de certains de ces lieux, les gargouilles nous apparaissent comme des entités expressives qui peuvent entrer en dialogue avec la création. Elles seront notre fil rouge pour interroger cette dimension symbolique qui émane de la rencontre entre lieu et spectateur.

Faufilées, insérées, cachées, montrées, les gargouilles établissent en silence une étrange connexion avec la scène et la salle. Elles intéressent les artistes, mais aussi les photographes, qui s'emparent de leur présence pour dire, sans le dire, l'attachement du lieu à son histoire, ainsi que leur pouvoir immersif dans un imaginaire du lieu, sacralisé par la résonance religieuse ou par le sceau de la patrimonialisation. Lire ces lieux artistisés est aussi faire l'expérience de l'impossibilité de l'espace neutre. Et du temps suspendu (Marc Augé, *Le temps en ruines*, 2003). Un spectateur occidental sera à même de faire une « expérience » du lieu, les connotations symboliques enrichissant sa façon de créer de la valeur esthétique. De la valeur ajoutée.

CONFÉRENCE

Autour de la fabrique du paysage

par Pierre Causse

Autour de la fabrique du paysage

La notion de « paysage » rencontre depuis quelques années un vif intérêt, tant du côté des artistes, que des critiques et des chercheurs en études théâtrales.
En adoptant une approche historique il s'agira d'envisager les différents modèles paysagers de la scène. Qu'il se joue en intérieur ou en extérieur, comment le théâtre peut-il devenir une fabrique de paysage ? On envisagera également comment les notions de paysage et d'atmosphère peuvent s'articuler.

Bibliographie indicative : Triau Christophe et Larmet Chloé (dir.), Théâtre/Paysage, Alternatives théâtrales, n° 149, 2023. Causse Pierre, Delaunay Léonor, et Fernandez Laure (dir.), La Fabrique du paysage, Revue d'histoire du théâtre, n° 296, 2023. Sermon Julie (dir.), La condition écologique, Théâtre/Public, n° 247, 2023.

Sites académiques

Avignon Université
74 rue Louis Pasteur

Villa Créative
33 bis rue Louis Pasteur

BnF – Maison Jean Vilar
8 rue de Mons

Lieux de spectacles

La FabricA
11 rue Paul Achard

Cour du lycée Saint-Joseph
62 rue des Lices

Cour d'Honneur du Palais des Papes

Carrière de Boulbon

Lieux de restauration

L'Oiseau
5 rue Cabassole

La Maison de la Tour
9 rue de la Tour

Le restaurant universitaire du Crous
Campus Hannah Arendt

Point de rendez-vous

Avignon Poste
6 cours du Président Kennedy, face aux remparts

Équipe pédagogique et scientifique

Antonia Amo-Sanchez
PR, Théâtre hispaniste, Avignon Université

Clarisse Bardiot
PR, Etudes théâtrales, Rennes 2, ERC STAGE

Alexandra Beraldin
Doctorante, Etudes théâtrales, Rennes 2, ERC STAGE

Pierre Causse
MCF, Etudes théâtrales, Rennes 2

Marion Denizot
PR, Etudes théâtrales, Rennes 2

Nicolas Diassinous
PRAG, Littérature et arts de la scène, Avignon Université

Vincent Flauraud
MCF, histoire contemporaine, Université Clermont-Auvergne

Jeanne Fras
Ingénieure de recherche, ERC STAGE

Sophie Gaillard
MCF, Littérature et arts de la scène, Avignon Université

Cyrielle Garson
MCF, Théâtre anglophone, Avignon Université

Jacob Hart
PhD, ERC STAGE

Nathalie Macé-Barbier
PR, Littérature théâtrale, Avignon Université

Antonios Lagarias
Doctorant, ERC STAGE

Jean-Marc Larrue
PR, Arts du spectacle, UdeM

Sophie Lucet
MCF, Littérature théâtrale, Paris Cité

Manon Olivard
Ingénieure de recherche, ERC STAGE

Paul Payan
MCF, Histoire médiévale, Avignon Université

Olivier Przybylski-Richard
Directeur des CDJSFA

Armelle Talbot
MCF, Littérature théâtrale, Paris Cité

Comité d'organisation

Coordination :
Sophie Gaillard & Jean-Marc Larrue

Avec le soutien de :
Sam Benet, *Master théâtre et écritures, Avignon Université*
Loïc Bonhomme, *Pôle Culture, Paris Cité*
Marie Bonnot, *Pôle Culture, Paris Cité*

Et l'équipe du master théâtre et écritures M1 d'Avignon Université :
Lison Almeida, Emilie Bêche, Raphaël Da Silva, Amélie Egéa, Joao Ferreira-Queiros, Daphné Flammini, Michèle Giquiaud, Capucine Grand, Ulysse Grenot, Nadine Nassar, Wyndia Prauca, Alice Rozier, Galina Safarian, Pauline Tomasi

Entrée libre sur réservation

VILLA CRÉATIVE
33 bis rue Louis Pasteur - Avignon

AVIGNON UNIVERSITÉ
Campus Hannah Arendt - site centre-ville
74 rue Louis Pasteur - Avignon