



Site STAGE

Science ouverte et éthique de la recherche pour les arts du spectacle : retour d'expérience du projet STAGE

Clarisse Bardiot, Jeanne Fras

Séminaire HERMES, 22 janvier 2026

STAGE

From Stage to Data, the Digital Turn of Contemporary Performing Arts Historiography

Clarisse BARDIOT, Professor in Performing arts and digital humanities

SCIENCE, SOCIETY AND NEW TECHNOLOGIES SERIES

TRACES SET



Volume 5

**Performing Arts
and Digital Humanities**

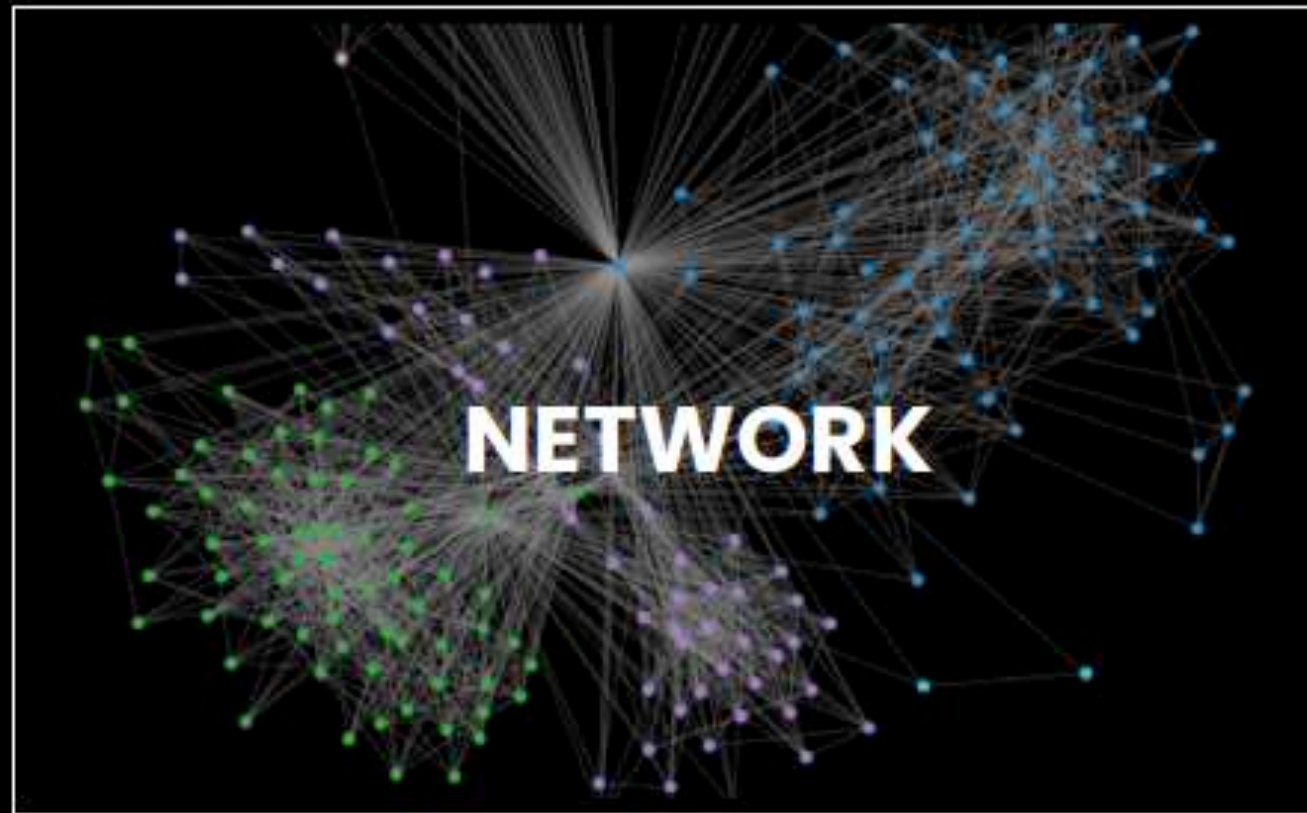
From Traces to Data

Clarisse Bardiot

ISTE

WILEY

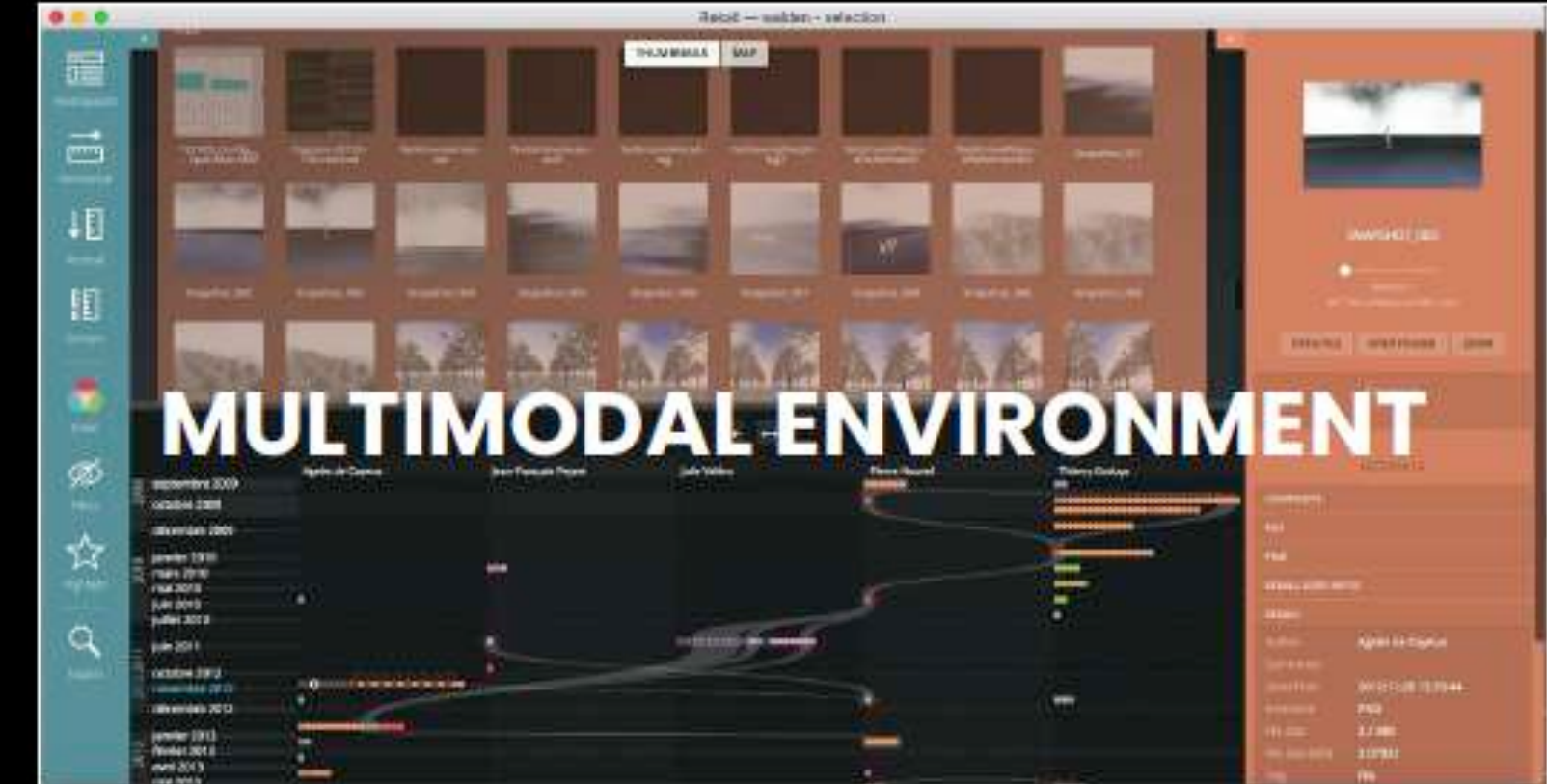
Three interconnected objectives:



↓
To visualize
performing arts
context



↓
To reveal
staging
intertextuality



↓
To model
creative
processes

Clarisse BARDIOT, Jacob Hart,
Jeanne Fras, Nicolas Foucault,
Alexandra Beraldin, Antonios
Lagarias, Erell Choulette,
Giacomo Alliata, Manon Olivard,
Xhensila Lachambre, Bernard
Jacquemin, Aurélie Lemaître.



Science ouverte et recherche

Données de la recherche

Fait ou chiffre collecté pour être analysé et traiter pour alimenter réflexions discussions ou calculs.

Partage et réutilisation

Données brutes, données traitées, données analysées

Corpus, jeu de données, publication...

Plan de gestion de données

Quoi et pourquoi ?

Document de cadrage, guide et documentation

Cadre du projet

Collecte et réutilisation

Documentation des données

Stockage et organisation

Accès aux données, partage et publication

Archivage et préservation long terme

Coûts

Auto-évaluation éthique et juridique

(Bien) gérer les données de recherche

Pendant la recherche

- Collecte et réutilisation

- Documentation des données

- Stockage et organisation

- Archivage et préservation long terme

Stockage, sauvegarde, archivage

Choix des outils et plateformes

Privé



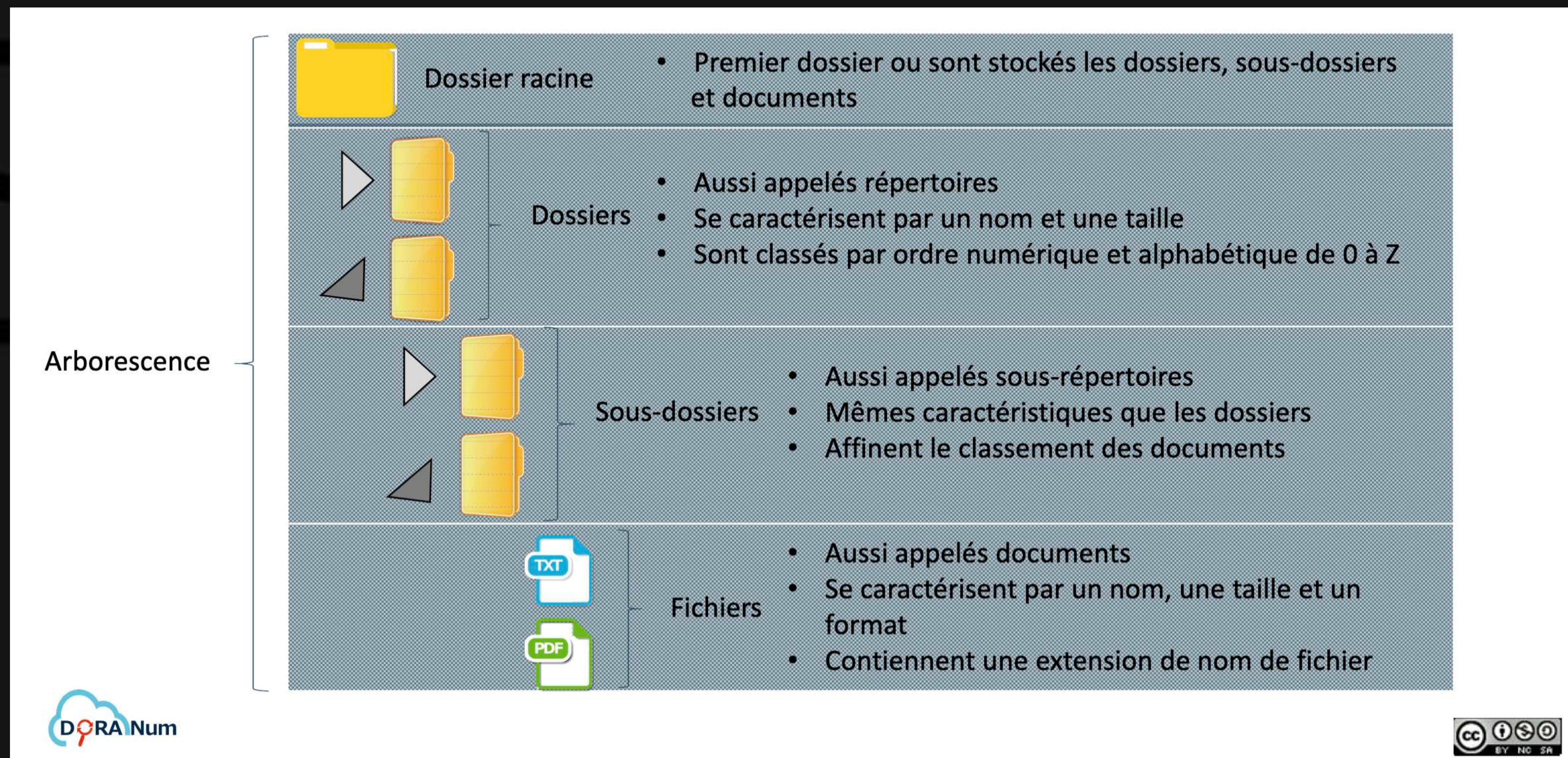
Institutionnel



KOUMOUL



Organisation et normalisation



Ex : charte de nommage
2026-01-12_PFA_DOC_inventaireCorpus_V2.csv

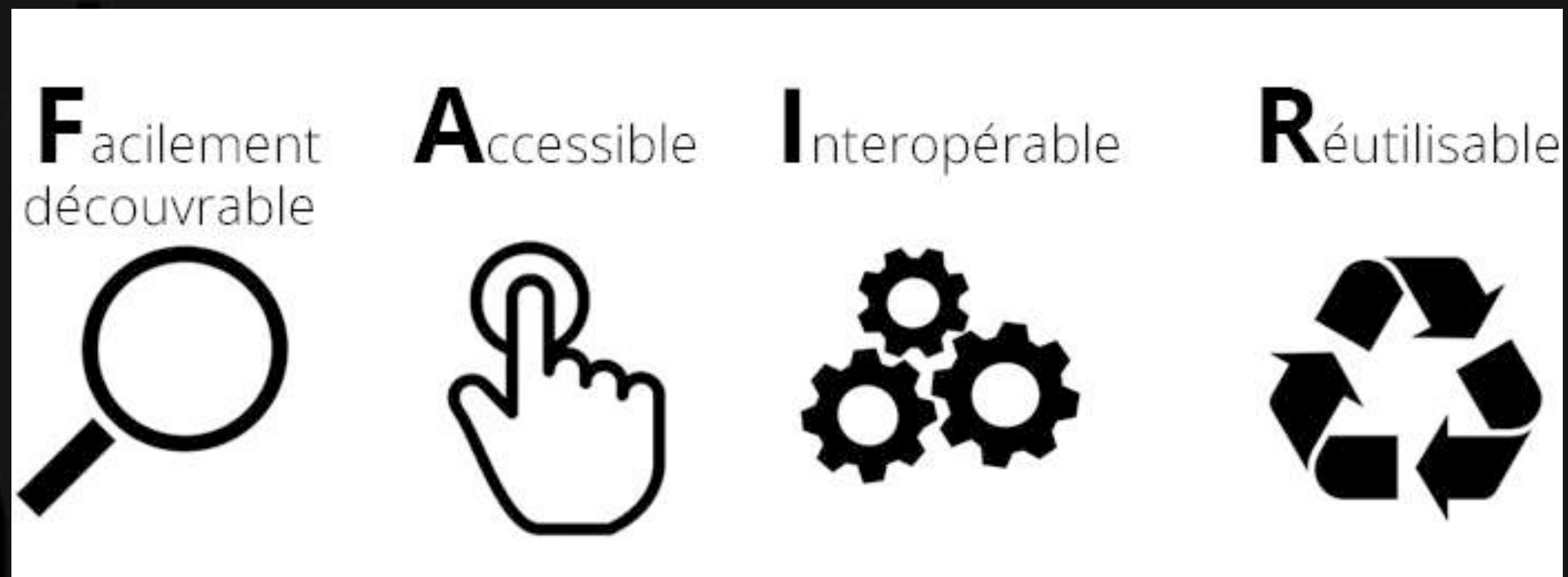
Partage = principes FAIR

Collecte et réutilisation

Documentation des données

Accès aux données, partage et publication

Archivage et préservation long terme



Choix des outils et plateformes





FACILE - Service de validation de formats

Vérifier l'éligibilité de vos documents à un archivage sur la plateforme PAC du CINES.

Validation

Correction PDF

Tutoriels

Web Service

+ Choisissez des fichiers - Taille max 2,5 Go

Valider

Annuler

[Cliquez ici pour demander l'aide d'un expert du CINES](#)

Liste des formats validables

Attention : le validateur de formats permet de valider certains formats qui ne sont pas pris en charge par la plateforme d'archivage du CINES.

Format	Nom	PRONOM PIUD	Type MIME	Commentaire	Archivable dans PAC
AAC AAC	Advanced Audio Codings	[fmt/199]		Format Mpeg-4 contenant uniquement un flux audio au format AAC.	✓
AIFF PCM	Audio Interchange File Format	[fmt/414]	[audio/x-aif, audio/x-aiff]	Format audio contenant uniquement un flux PCM.	✓
APNG	Animated Portable Network Graphics	[fmt/935]	[image/vnd.mozilla.apng, image/apng]	L'APNG est une extension du format PNG permettant de réaliser des animations graphiques.	✗

Formats ouverts

Publications

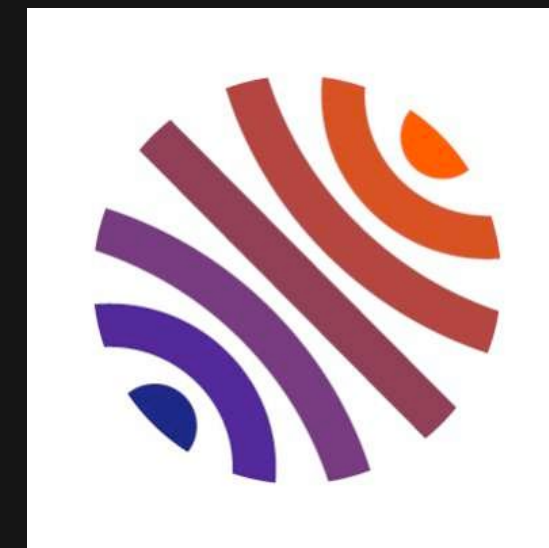
Les données



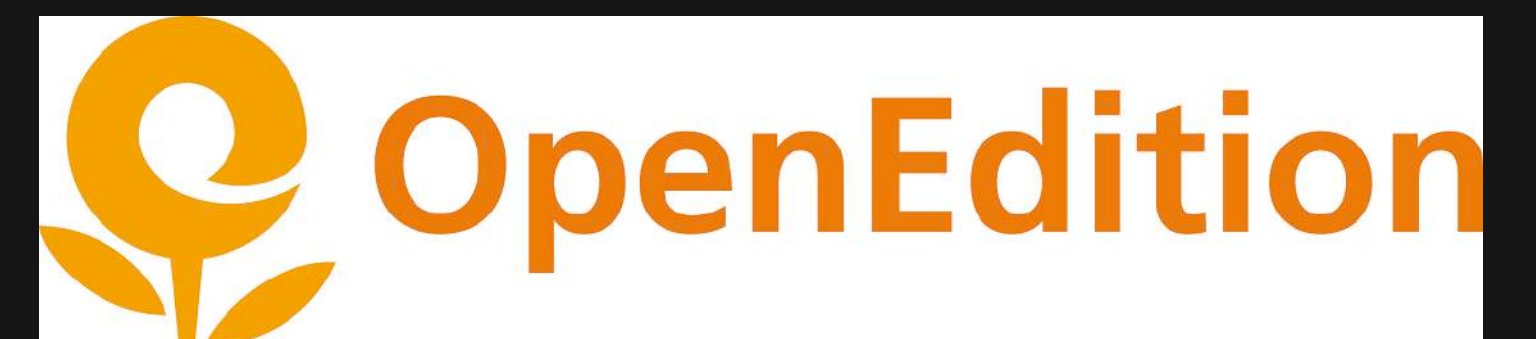
Nakala



Les résultats



HAL



Un document pluriel



DS Programs Avignon	⋮
DS Photos CRDL	⋮
DS Creative process	⋮
⊕ Créer	

- Nom abrégé : **DS Programs Avignon**
- Nom : **Data-Set : Digitization and study of Avignon's festival programs**
- Type : **Jeu de données**
- Contient des données personnelles : **Non**

1. Description des données et collecte ou réutilisation de données existantes

[Tout développer](#) | [Tout réduire](#)

1.1 Description générale du produit de recherche

▼

1.2 Est-ce que des données existantes seront réutilisées ?

▼

1.3 Comment seront produites/collectées les nouvelles données ?

▼

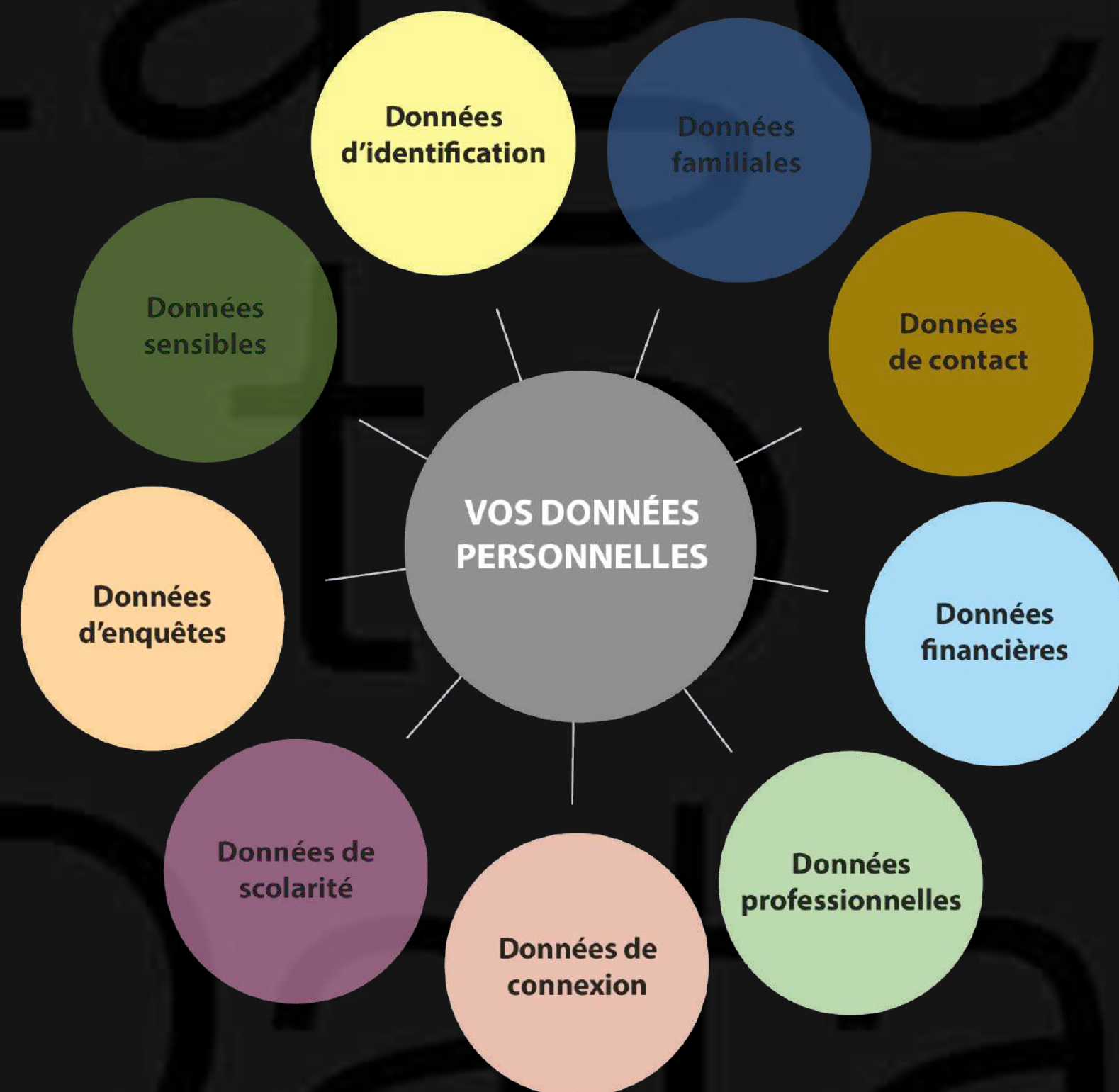
2. Documentation et qualité des données

Auto-évaluation éthique et juridique

Types de données

Licences et accessibilité

Démarches pour respecter le droit individuel



Obstacles et conformité

Publication
Fuite de données
Production de données
Traitement des données
Publics sensibles



Anonymisation
Pseudonymisation

Formulaires de
consentements
Notice d'information
Conventions

Consultations externes
Auto-évaluation

Cas rencontrés par STAGE

Suivi et analyse de processus de creation

Anonymisation / Pseudonymisation impossible

Formulaires de consentements / Notice d'information / Conventions

Traitements sensibles

Consultations externes

Corpus sous droit d'auteurs

Traitements sensibles

Publications limitées

Consultations externes

Nos documents

From Stage to Data

STAGE project - Data Management Plan (DMP)

First version

2024/06/24

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation program (grant agreement n° 101097091 - STAGE).



STAGE - 2024

1/40

From Stage to Data

STAGE - Ethics Report 1

2024/08/30

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation program (grant agreement n° 101097091 - STAGE).



STAGE - 2024

1 / 17



Approfondir

Rencontre DPO

CNIL

Comité d'éthique de la recherche

Formations URFIST et MSH

Plateforme DoRANum