# Actualités des membres de l’équipe cinéma – novembre/décembre 2026



## Soutenances de thèse

### 3 décembre 2026

**Erwann Berthelot** soutiendrasous la direction d'Eric Thouvenel à 14h, à l’Université Paris Nanterre, sa thèse (débutée à Rennes 2) intitulée *Le motif de la tache dans le cinéma de fiction*.

## Journées d’étude, colloques et séminaires organisés par les membres

### 12 novembre 2026

« André Martin : inventer, défendre et dépasser le cinéma d’animation », université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Bât. Panthéon - Salle 6), journée d’études, codirigée par Sébastien Denis organisée l’Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (Centre d’Histoire du XIXe siècle), la NEF Animation, l’Université Paris Nanterre (laboratoire HAR), l’Institut Universitaire de France et le programme **PATRIX** (HERMES), avec le partenariat de l’INA et du Forum des Images. Elle sera précédée par une soirée de projections au Forum des Images à Paris, le mercredi 11 novembre à 19h. Cette séance hommage proposera de découvrir 6 courts métrages co-réalisés par André Martin de 1948 à 1983, et sera animée par Florentine Grelier, Clément Martin, Xavier Kawa-Topor et Sébastien Denis.

### 27 novembre 2026

« Du plateau à la planche : la fabrique cinématographique vue par la bande dessinée », journée d’étude **CINEFAB** organisée par Victor Barbat et Jean-Baptiste Massuet, université Rennes 2 (amphi Robert Castel, MSHB).



### Octobre-décembre 2026

séminaire interdisciplinaire en ligne « Personnages queer en séries/ Queer Characters in TV Series », coorganisé par Sophie Suma (Université de Strasbourg) et Pablo Cabeza-Macuso (Université Rennes 2). Toutes les séances sont signalées ici : https://calenda.org/1433644.

Le lien zoom pour chacune des séances : https://zoom.us/j/91059515055?pwd=QZOT7O03iuM24DJq9oSfJvBLcCdqNA.1

Séminaire mensuel de la jeune recherche en animation, organisé par Elisa Carfantan, Émilien Peillon et Oriane Sidre, **du 30 novembre 2026 au 7 juin 2027**, le lundi de 18h à 19h, Université de Paris Nanterre (bâtiment Paul Ricoeur (L), 3e étage, BUFR de philosophie, salle 319) et en ligne. Le programme complet vient d'être partagé sur le carnet de recherche et il est d'ores et déjà possible de s'inscrire à la mailing list pour recevoir les liens qui permettent de suivre les séances à distance.

### 3 décembre 2026

Deuxième séance du séminaire PATRIX autour des vidéos de répétition et matériel audiovisuel conservé au pôle audiovisuel de la BnF. Interventions de Meriel Kenley organisée par Priska Morrissey, Maison de la Recherche – Sorbonne nouvelle, Paris.

## Publications scientifiques

- Arnaud Duprat, « Isabelle Adjani on stage after 2016: Navigating between meta-performance and artistic exploration », dans Romain Chareyron (dir.), *Isabelle Adjani, The Actress as Auteur*, Edinburgh University Press, Coll. « International Film Stars », 2026, pp. 195-214. ISBN : 978-1-3995-3371-3.
- Jean-Baptiste Massuet, « *Flow* (Gints Zilbalodis, 2025) ou la navigabilité de la 3D mise en abyme », dans Xavier Kawa-Topor (dir.), *Nouveaux horizons du cinéma d'animation*, Luçon, WARM éditions, novembre 2026, p. 93-109.
- Priska Morrissey, « Appétit et contraintes de la couleur : retour sur le traitement monochrome des premiers décors de cinéma », *numéro « Couleurs ! »*, *Culture & Recherche,* n° 151, automne 2026, p. 32-34, disponible en accès libre ici : https://www.culture.gouv.fr/thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/la-revue-culture-et-recherche/couleurs-!

## Communications scientifiques

- Elisa Carfantan, « Sport et animation : du mouvement spectaculaire à la beauté du geste », colloque Le cinéma d’animation et les autres arts, Université Toulouse Jean Jaurès, 22 octobre 2026.
- Elisa Carfantan, « “Où en est le culte de l’image reine ?” : André Martin face aux nouveaux médias », journée d’études « André Martin : inventer, défendre et dépasser le cinéma d’animation », université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 12 novembre 2026.
- Simon Daniellou, « Hybridité tonale dans les films coréens de Bong Joon-ho : une vérisimilitude générique à l’épreuve d’une vérisimilitude culturelle ? », journée d'études « Hybridité générique dans les cinémas d'Asie au XXIe siècle » organisée par Alain Boillat et David Javet, Université de Lausanne, 12 novembre 2026.
- Antony Fiant, « Dieudo Hamadi : composer avec la pauvreté », colloque international « Penser la richesse des cinémas pauvres dans le monde au XXIe

siècle », 1er au 3 décembre  2026 à Paris et Grenoble.

- Jules Lasbleiz, « Le film de super-héros ou la surmobilité du corps comme enjeu narratif », communication pour le colloque international Machines à écrire, machines à voir, organisé par Adrien Frenay, Université Paris Nanterre, 3 décembre 2026
- Benjamin Léon, « Habiter la spirale : traces d'Anemic Cinéma chez Jordan Belson », Colloque international « Anémic Cinéma, (re)tours » organisé par Jennifer Verraes, Dominique Willoughby, Bárbara Janicas et Beatriz Rodovalho, Université Paris 8 Vincennes, Saint-Denis, vendredi 20 novembre 2026.
- Benjamin Léon, « Ecologies of Experimental Cinema: Resilience of Photochemical Film in the Digital Age at Canyon Cinema (obsolescence, restoration, and accessibility) », Panel « Gestures of resistance and resilience against disappearance », codirigé par Cátia Rodrigues, Raquel Schefer et Benjamin Léon, Visible Evidence XXXII "Democracy, audiovisual culture and obsolete media: building archive networks", São Paulo, Brésil, mercredi 9 décembre 2026.
- Kenley Meriel, participation à la journée d'études IRMAS (Institut de recherche de musique et arts de la scène) intitulée *La recherche en action, Pratiques, expérimentations et formes de partage de la recherche doctorale*, 20 novembre 2026, HEMU, Lausanne (Suisse).
- Priska Morrissey, « Habiller est composer : des choix et de la mise en mouvement des costumes sur grand écran », séminaire sur la composition au cinéma de Jean-Pierre Sirois-Trahan, université Laval (Québec), 17 novembre 2026.
- Maelle Poullaouec, « Les scriptes : mémoires des films, histoires de femmes », colloque ArTec/BnF, « Ce que le cinéma doit aux femmes : dialogues entre archives, IA et professionnelles », Paris, Archives Nationales, 11 décembre 2026. Pour toute information : https://www.bnf.fr/fr/agenda/ce-que-le-cinema-francais-doit-aux-femmes-dialogues-entre-archives-ia-et-professionnelles Maëlle Poullaouec a également rédigé un panneau sur les scriptes pour l'exposition itinérante liée au colloque et au programme de recherche porté par Tifenn Martinot-Lagarde.

## Diffusion et valorisation de la recherche

### Evénements passés :

- Simon Daniellou, présentation du film *Le Jour de son retour* (Hong Sang-soo, 2026), Cinéma du TNB, Rennes, 15 octobre 2026.
- Simon Daniellou, présentation du film *Peking Opera Blues* (Tsui Hark, 1986), cinéma Arvor, mercredi 21 octobre 2026.Jean-Baptiste Massuet, Alexis Blanchet (MCF - Paris Sorbonne Nouvelle) et Dolly Wood (vidéaste) : « It Takes Two (2021), une comédie de divorce vidéoludique », table-ronde jouée donnée dans le cadre du festival "Extranimation", à Nantes (lieu à préciser), 12 décembre 2026, 14h.
- Benjamin Léon, « Andy Warhol : l'écran comme expérience », conférence, Cinéma La Salamandre, Morlaix, jeudi 5 novembre 2026.
- Jean-Baptiste Massuet, Ache (vidéaste) et Charly Vanlaere (senior Lightning Artist), "South of Midnight (2025) : préserver les mythes du Deep South étasunien par le jeu vidéo", table ronde jouée donnée dans le cadre du cycle "Cinéma et jeux vidéo" au Théâtre National de Bretagne, le 22 octobre 2026, disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=YJYQvVTCpsE&t=2172s.
- Jean-Baptiste Massuet, « 20 ans de Silence on joue! », entretien avec Erwan Cario et Patrick Hellio, journalistes jeu vidéo, le 24 octobre 2026, 10h30 au 360 à Rennes, dans le cadre du festival Stunfest (mise en ligne prévue sur le flux de podcast "Silence on Joue")

### Evénements à venir :

- Jean-Baptiste Massuet, Alexis Blanchet (MCF - Paris Sorbonne Nouvelle) et Dolly Wood (vidéaste) : "It Takes Two (2021), une comédie de divorce vidéoludique", table ronde jouée donnée dans le cadre du festival "Extranimation", à Nantes (Lieu Unique), 12 décembre 2026, 14h.
- Alice Rosenthal, projection d'une version de travail de PIG(suivie d'une rencontre) dans le cadre du cycle Zooscopies organisé par Animal Debout, Théâtre de la Paillette, mercredi 18 novembre à 19h.
- Alice Rosenthal, projection d'*Oncle Boonmee, celui qui se souvient de ses vies antérieures* (2010) d'Apichatpong Weerasethakul précédée d'une conversation entre Lionel Sabatté et Alice Rosenthal, Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), mercredi 25 novembre 19h.
- Eric Thouvenel, projection de *Real Italian Pizza* (David Rimmer, 1971) et *Wavelenght* (Michael Snow, 1967), cinéma du TNB (Rennes), mardi 10 novembre 2026.

17 novembre 2026