

Actualités des membres de l'équipe cinéma - septembre/octobre 2026



Vie de l'équipe : accueil de nouveaux membres, hommage

En cette année 2026, nous avons l'immense plaisir d'accueillir **plusieurs nouveaux membres** au sein de l'équipe cinéma :

- Pablo Cabeza-Macuso, recruté comme maître de conférences en études cinématographiques, à partir du 1er septembre 2026 au sein du département Arts du spectacle.
- Deux nouveaux doctorants :
 - Donatien Mourey, codirigé par Roxane Hamery et Christophe Gauthier (Ecole des Chartes) – sujet de thèse : « Pierre Chenal (1904-1990) : Trajectoires d'un cinéaste du XXème siècle »
 - Gabrielle Tignac, dirigée par Roxane Hamery – sujet de thèse : « L'histoire des clubs de cinéma amateur en Bretagne »
- Un post-doctorant dans le cadre du projet Hermes Patrix (voir ci-dessous) :
 - Anthony Blanc, recruté pour un an (octobre 2026-octobre 2027).

Le 28 septembre 2026, un hommage a été rendu à Jean-Pierre Berthomé à la BU. Ce fut l'occasion d'évoquer la personnalité et la générosité de cette figure qui fut à l'origine du département Arts du spectacle de Rennes 2 et qui a fortement contribué à la dynamique de recherche collective qui est la nôtre. Voir en ligne : <https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/rencontre-citizen-berthome>

Financements de projets collectifs

Soutien financier de l'ANR

- Nous avons le plaisir de vous annoncer que l'équipe de recherche cinéma a obtenu le soutien financier de l'ANR pour son programme de recherche CinéFab : **Représentations de la fabrique cinématographique en France depuis 1995**, pour une durée de 36 mois (octobre 2027-juin 2029). Ce programme qui implique l'ensemble des membres titulaires et doctorants de l'équipe est dirigé par Roxane Hamery et Simon Daniellou.
- La dotation de l'ANR permettra notamment la tenue de nouvelles journées d'études, d'un colloque inaugural, d'un colloque final, et les publications afférentes des actes de ces manifestations. D'autres activités et livrables sont en cours d'élaboration et donneront lieu à des présentations ultérieures.

Programme de recherche PATRIX

- Nous avons également le plaisir de vous annoncer que le programme de recherche **PATRIX — Patrimonialiser les expérimentations audiovisuelles**, porté dans le cadre du programme HERMÈS, bénéficie d'un soutien financier pour une durée de 36 mois, d'octobre 2026 à octobre 2029. Ce programme réunit les universités Sorbonne Nouvelle, Bordeaux Montaigne et Rennes 2, sous la direction de Guillaume Soulez, Marguerite Vappereau et Priska Morrissey. L'équipe de pilotage comprend également Sébastien Denis et Christa Blumlinger et implique d'ores et déjà d'autres membres de l'équipe, tels que Jean-Baptiste Massuet.
- PATRIX interroge les modalités de conservation, de transmission et de valorisation des expérimentations audiovisuelles, du cinéma et de l'animation expérimentale à la télévision, aux jeux vidéo et aux nouveaux médias. Le projet s'intéresse notamment aux archives, aux dispositifs techniques et aux conditions de réactivation et de patrimonialisation de ces pratiques expérimentales.

Soutenances de thèse

10 septembre 2026

Nous félicitons chaleureusement **Alba Anaya Domínguez** qui a soutenu en septembre à Barcelone sa thèse *Formes poétiques, étendues et patrimoniales de la mémoire dans les documentaires ibéro-américains depuis l'an 2000*. La thèse fut codirigée par Arnaud Duprat (Université Rennes 2) et Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona). Le reste du jury comprenait Giaime Andrea Alonge (Università di Torino), Amelia Melendez Taboas (Universidad de Castilla-La Mancha), Luisa del Carmen Martínez García (Universitat Autònoma de Barcelona), Diane Bracco (Université de Limoges) et Lionel Souquet (Université Rennes 2).

3 décembre 2026

Erwann Berthelot soutiendra sous la direction d'Eric Thouvenel à 14h, à l'Université Paris Nanterre, sa thèse (débutée à Rennes 2) intitulée *Le motif de la tache dans le cinéma de fiction*.

Journées d'étude, colloques et séminaires organisés par les membres

4 septembre 2026

« Intelligence artificielle, création et recherche : mutations des savoirs et des pratiques », séminaire APP « Observatoire des mutations esthétiques, organisé par Clarisse Bardiou et Victor Barbat, université Rennes 2.

8-9 octobre 2026

« Figures et motifs dans les séries télévisées : images et sons en question », colloque international organisé par Julien Achemchame et Pablo Cabeza-Macuso, Université de Montpellier Paul-Valéry, auditorium du site Saint-Charles 2 & en ligne

Octobre-décembre 2026

- Séminaire interdisciplinaire en ligne « Personnages queer en séries/ Queer Characters in TV Series », coorganisé par Sophie Suma (Université de

- Strasbourg) et Pablo Cabeza-Macuso (Université Rennes 2).
- Programme complet : <https://www.culturesvisuelles.org/champs-de-recherche/ecologies-visuelles/personnages-queer-en-series/seminaire-personnages-queer-en-series>
- Première séance : jeudi 15 octobre, 16h (lien zoom : <https://zoom.us/j/91059515055?pwd=QZOT7003iuM24Djq9oSfjvBLcCdqNA.1#success>)

21 octobre 2026

Séminaire d'ouverture du programme PATRIX, 16h-19h, Maison de la recherche de La Sorbonne Nouvelle, salle Claude Simon, 4, rue des Irlandais 75005 Paris.
Conférence de Jean Davallon (Centre Norbert Elias (UMR 8562) / Université d'Avignon) intitulée « Du patrimoine à la patrimonialisation ».

22-23 octobre 2026

Colloque « Le Western contemporain : séries et sérialités », organisé par Yann Calvet, Denis Mellier, Anne-Marie Paquet-Deyris, Eric Thouvenel et Joanne Vrignau, Université de Caen.

27 novembre 2026

« Du plateau à la planche : la fabrique cinématographique vue par la bande dessinée », journée d'étude organisée par Victor Barbat et Jean-Baptiste Massuet, université Rennes 2 (salle à venir).

Publications scientifiques

- Jean-Baptiste Massuet, « Zelda, saga méta? », *JV - Culture jeu vidéo*, hors-série n°19, « Génération Zelda », juillet 2026, p. 34-37.
- Jean-Baptiste Massuet, "The 7th Guest : une date manquée de l'histoire du jeu vidéo?", *JV - Culture jeu vidéo*, n°118, septembre 2026, p. 142-145.
- Jean-Baptiste Massuet, « Flow (Gints Zilbalodis, 2025) ou la navigabilité de la 3D mise en abyme », dans Xavier Kawa-Topor (dir.), *Nouveaux horizons du cinéma d'animation*, Luçon, WARM éditions, novembre 2026, p. 93-109.
- Eric Thouvenel, « Entre mélancolie et nostalgie : images, maux, poésie », *Ecrans*, n°25, à paraître en novembre 2026.

Communications scientifiques

- Simon Daniellou, « Hybridité tonale dans les films coréens de Bong Joon-ho : une vérissimilitude générique à l'épreuve d'une vérissimilitude culturelle ? », journée d'études « Hybridité générique dans les cinémas d'Asie au XXIe siècle » organisée par Alain Boillat et David Javet, Université de Lausanne, 12 novembre 2026.
- Kenley Meriel, participation à la journée d'études IRMAS (Institut de recherche de musique et arts de la scène) intitulée *La recherche en action, Pratiques, expérimentations et formes de partage de la recherche doctorale*, 20 novembre 2026, HEMU, Lausanne (Suisse).
- Jules Lasbleiz, « Penser la division du travail des comédien·nes hollywoodien·nes à l'aune de l'utilisation des IA », séminaire *Intelligence artificielle, création et recherche : mutations des savoirs et des pratiques*, organisé par Clarisse Bardiot et Victor Barbat, Université Rennes 2, 4 septembre 2026.
- Jules Lasbleiz, « Entre actualisation et démythification des environnements numériques : sur l'usage paradoxal des technologies numériques dans la saga "Avatar" », communication pour le colloque doctoral international *La vie élémentaire du cinéma et des médias/The Elemental Life of Film and Media*, organisé par Stéphane Tralongo et Jeanne de Roquefeuil, Université de Lausanne (UNIL), 2 octobre 2026.
- Clémence Mattei Olivier, « Le roman photo d'épouvante : *Film Horreur* à la croisée des formes marginales », colloque « La culture imprimée du cinéma : ciné-feuilletons, ciné-romans, ciné-romans-photos et autres hybridations transmédiatiques (XXe-XXIe siècles) », organisé par l'Unité de Recherche pluridisciplinaire Pléiade, avec le soutien de Médialect et de l'Institut universitaire de France, 5-6 novembre 2026, Paris/Aubervilliers.
- Priska Morrissey, « Photographic Gelatin before 1930: Some Technical, Industrial, and Geopolitical Issues », workshop internationale « Photochemical Film: Materials, Industries, Histories » organisé par Alice Lovejoy, Národní filmový archiv, Prague, 4 septembre 2026.
- Marion Polirsztok, « Les aventures de Mary Pickford sur les chemins de traverse de la comédie et du sentiment », conférence, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, 25 septembre 2026.

Diffusion et valorisation de la recherche

- Jean-Baptiste Massuet, « 20 ans de Silence on joue ! », entretien avec Erwan Cario et Patrick Hellio, journalistes jeu vidéo, 24 octobre 2026, 10h30 au 360 à Rennes, dans le cadre du festival Stunfest.
- Jean-Baptiste Massuet, Ache (vidéaste) et Charly Vanlaere (senior Lightning Artist), « South of Midnight (2025) : préserver les mythes du Deep South étasunien par le jeu vidéo », table ronde-jouée donnée dans le cadre du cycle « Cinéma et jeux vidéo » au TNB, 22 octobre 2026, 19h.
- Jean-Baptiste Massuet, et Alexis Blanchet (MCF - Paris Sorbonne Nouvelle) : séminaire d'ouverture du programme PATRIX, 16h-19h, Maison de la recherche de La Sorbonne Nouvelle, salle Claude Simon, 4, rue des Irlandais 75005 Paris. Conférence de Jean Davallon (Centre Norbert Elias (UMR 8562) / Université d'Avignon) intitulée « Du patrimoine à la patrimonialisation ».
- Jean-Baptiste Massuet et Alexis Blanchet (MCF - Paris Sorbonne Nouvelle) organisent une table ronde intitulée « Les jeux vidéo à contrôleurs alternatifs, faire patrimoine de l'expérimentation vidéoludique ? », avec Thomas François (Play-Fool), Tatiana Vilela dos Santos et Ramo (du duo Zeph et Ramo), vendredi 23 octobre 2026 de 16h30 à 18h30, 360, salle 205, Rennes, 4bis Cours des Alliés. Un événement Patrix (Hermes), en partenariat avec l'association 3HITCOMBO, organisatrice du Stunfest à Rennes (20ème édition). Voir en ligne : <https://www.stunfest.com/evenement/table-ronde-les-jeux-video-a-contrôleurs-alternatifs-faire-patrimoine-de-l'expérimentation-vidéoludique/>
- Jean-Baptiste Massuet, Alexis Blanchet (MCF - Paris Sorbonne Nouvelle) et Dolly Wood (vidéaste) : « It Takes Two (2021), une comédie de divorce vidéoludique », table-ronde jouée donnée dans le cadre du festival "Extranimation", à Nantes (lieu à préciser), 12 décembre 2026, 14h.
- « Atelier Prise de vue », coordonné par Thomas Favel et Priska Morrissey dans le cadre des Rencontres du cinéma argentin, MSH Nord, 2 octobre 2026.
- Alice Rosenthal, projection de *Silent Friend* (2025) d'Ildikó Enyedi précédée d'une conversation entre Alice Rosenthal et Lionel Sabatté, Musée de la Chasse et de la Nature (Paris), mercredi 21 octobre 19h.
- Eric Thouvenel projettera le mardi 10 novembre 2026, cinéma du TNB (Rennes) *Real Italian Pizza* (David Rimmer, 1971) et *Wavelength* (Michael Snow, 1967)

07 octobre 2026