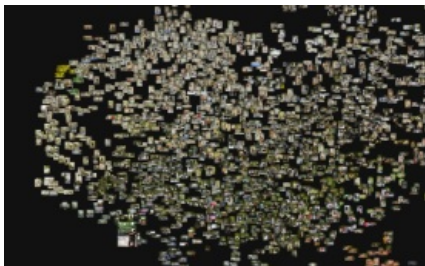


Observatoire des mutations esthétiques : Intelligence artificielle, création et recherche : mutations des savoirs et des pratiques



L'intelligence artificielle traverse aujourd'hui l'ensemble des champs de la création et de la recherche, redessinant en profondeur les conditions de production des œuvres, des savoirs et des pratiques. L'IA s'est installée dans les studios, les laboratoires, les bibliothèques, les salles de répétition, transformant de l'intérieur les gestes du chercheur comme ceux de l'artiste. Comment penser ces mutations sans céder ni à l'enthousiasme technophile ni au réflexe critique convenu ? Quels nouveaux objets, quelles nouvelles méthodes, quelles nouvelles questions l'IA rend-elle possibles dans les arts et dans leur étude ? Comment les institutions culturelles,

les plateformes de recherche et les scènes artistiques négocient-elles, chacune à leur manière, ce tournant computationnel ? Pour répondre à ces questions, cette journée de séminaire réunit des chercheurs, des artistes et des professionnels.

Programme

Matinée : Grand Témoin

11h > Présentation générale du séminaire / Antony Fiant, directeur de l'Unité de Recherche Arts : pratiques et poétiques.

11h15 > Jean-Philippe Moreux, chef de mission IA, Bibliothèque nationale de France IA et images : « retour d'expérience de la BnF ».

Modération : Clarisse Bardiot

La Bibliothèque nationale de France (BnF) développe depuis plusieurs années des applications de l'intelligence artificielle pour valoriser, analyser et enrichir ses collections numériques. Son retour d'expérience met en lumière l'usage de techniques d'IA pour la reconnaissance de l'écriture, la classification documentaire, l'indexation automatique et l'exploration de corpus patrimoniaux à grande échelle. Ces travaux s'inscrivent à la fois dans des projets internes d'amélioration des services documentaires et dans des programmes de recherche menés avec des laboratoires et équipes en sciences humaines et sociales. Les collaborations au cœur

de cette présentation ont permis d'expérimenter de nouvelles méthodes d'analyse des textes, images et données culturelles tout en répondant aux exigences de qualité scientifique, de transparence et de préservation du patrimoine. L'expérience de la BnF souligne l'importance d'une approche interdisciplinaire associant experts métiers, chercheurs et spécialistes de l'IA. majoritairement occidentalisé.

12h > Remarques et questions

- **12h30 > Pause déjeuner**

14h > L'IA et la recherche en arts

Nicolas Thély (Université Rennes 2), « La critique n'est pas aisée »

Jules Lableiz (Université Rennes 2), « Penser la division du travail des comédien·nes hollywoodien·nes à l'aune de l'utilisation des IA »

Clarisse Bardiot et Giacomo Alliata (Université Rennes 2), « Comment lire 2000 programmes et regarder 400 000 images ? »

- **15h30 > Pause**

16h > Table ronde sur les impacts de l'IA dans la création artistique

Avec **Joris Mathieu**, metteur en scène, compagnie Haut et Court ; **Camille Campion** et d'autres intervenants. Modération : **Clarisse Bardiot** et **Victor Barbat**