

Projet STAGE

Projet

De la scène aux données, le tournant numérique de l'historiographie des arts du spectacle contemporains

STAGE est un projet de recherche dirigé par Clarisse Bardiot, financé par le Conseil Européen de la Recherche (ERC advanced grant n° 101097091) et hébergé par l'Université Rennes 2. Si les arts de la scène ont principalement investi les "nouvelles" technologies d'un point de vue esthétique, l'application de ces technologies à leur étude est un phénomène embryonnaire. Des années 1960 à nos jours, ce domaine est sous-représenté dans le champ des humanités numériques. Ces dernières n'offriraient-elles pas pour les études théâtrales les mêmes perspectives scientifiques que pour d'autres disciplines ? L'objectif principal du projet From Stage to Data est d'établir une nouvelle historiographie de la mise en scène et de ses processus de création en Europe depuis la Seconde Guerre mondiale en inscrivant les études théâtrales dans un contexte numérique.

From Stage to Data, qui se déroule de janvier 2024 à décembre 2028, se penche sur un moment charnière : celui du passage des sources traditionnelles aux traces numériques. Ce changement de paradigme modifie la nature des sources historiques, avec des conséquences tant sur les plans herméneutique qu'épistémologique. Les technologies numériques transforment les traces en données, nous invitant à reconsidérer les méthodes de recherche traditionnelles en études théâtrales. Pour construire ces méthodes et démontrer leur potentiel, nous nous appuyons dans un premier temps sur un corpus qui n'a pas encore été exploré à cette échelle et qui offre un terrain particulièrement fertile pour aborder de telles questions : les archives du Festival d'Avignon, avant de nous ouvrir dans un second temps à des corpus plus vastes afin d'élargir notre analyse. Combinant des approches de recherche qualitatives et quantitatives, From Stage to Data se concentre sur trois objectifs intermédiaires :

1. Visualiser les arts de la scène, en créant un réseau à partir des données issues des programmes afin de mettre en évidence les interactions entre des milliers d'individus, les différentes formes de collaborations artistiques et techniques ainsi que l'évolution des contextes de création au cours du temps. Cette approche, qui s'appuie sur la théorie de l'acteur-réseau, permettra de mettre à jour le contexte riche et complexe des mises en scène européennes contemporaines. Toutefois, l'absence d'une norme universelle pour décrire les arts de la scène constitue un défi majeur. From Stage to Data prévoit d'y remédier en créant une ontologie pour améliorer la description des spectacles et faciliter l'interopérabilité avec d'autres collections et jeux de données.
2. Révéler l'intertextualité des mises en scène. Les photographies et les vidéos sont des traces majeures des spectacles ; elles permettent de développer une "vision à distance". En appliquant l'intertextualité aux images des spectacles afin d'identifier des résurgences et des connexions, nous dévoilons des relations complexes entre une œuvre et des spectacles antérieurs. Les progrès de la vision par ordinateur facilitent le développement d'une iconologie des arts du spectacle et permettent d'identifier des réseaux esthétiques. From Stage to Data contribue à la création et au développement de modèles de vision par ordinateur dédiés aux arts de la scène.
3. Modéliser les processus de création. en prenant en compte non seulement les répétitions mais aussi toutes les données produites par tous les membres de l'équipe. L'analyse informatique du processus de création des spectacles, en particulier de leur dimension collaborative, est un défi majeur pour les études théâtrales. Les traces numériques, souvent ignorées dans la recherche actuelle sur les processus de création, offrent de nouvelles opportunités en capturant l'ensemble du processus de création, des idées initiales à la première. En développant un environnement multimodal pour collecter et analyser les données de 15 spectacles, From Stage to Data renouvelle l'étude génétique des spectacles. Cette approche permet de mettre en lumière la richesse des diverses pratiques dans le domaine des arts du spectacle.

Événements passés

- Séminaire "Reflecting on Visualising Lost Theatres" de Joanne Tompkins
- Séminaire "Theatre Emulators: Preservation and Access for Digital Archives of Theatrical Production" de Doug Reside
- Les données et la science ouverte
- Séminaire "From Radical Accounting to Visceral Data Analysis: Rethinking Motion Data for Dance Historical Inquiry" de Kate Elswit
- Séminaire "Du flou des taxonomies : une convergence constructive de pratiques enchevêtrées" de Pierre Alexandre Tremblay
- Séminaire "La source de l'incertitude : quel statut pour les données lacunaires dans l'histoire du théâtre ?" de Marc Douguet
- Séminaire "Lire et comprendre autrement l'histoire et l'historiographie du théâtre à partir des données : le cas du programme RCF [Registres de la Comédie-Française]" de Sara Harvey
- Séminaire "Ontologies for Art History: Modelling Creative Processes and Evolving Meanings" de George Bruseker
- Séminaire "A la recherche des pratiques numériques discrètes. Autour du livre Écrire l'histoire. Gestes et expériences à l'ère numérique" de Caroline Muller
- Séminaire "C'est comme donner son lait à boire à la vache" de Jean-François Peyret & Maëlla Mickaëlle

À voir aussi

- [Site web du Projet STAGE](#)
- [Publications HAL](#)