Actualités des membres de l’équipe cinéma – Février / Mars 2026



Organisation d’événements scientifiques

- **Roxane Hamery** et **Marion Polirsztok**, Journée d'études : « J’ai fait mes études dans Pour Vous, dans Cinémonde ... ». Programme détaillé : Journée d'études : « J’ai fait mes études dans Pour Vous, dans Cinémonde ... »

Publications scientifiques

- **Antony Fiant**, *Raymond Depardon : trilogie paysanne*, Rennes, PUR, coll. « Epures », 2026. Pour en savoir plus : Raymond Depardon : trilogie paysanne
- **Simon Daniellou**, « La “prise continue” spielbergienne à l’épreuve des variations de format d’image et des effets numériques », dans Julien Achemchane et Amandine D’Azevedo (dir.), Le Plan-séquence : enjeux esthétiques et éthiques, Sesto San Giovanni, Mimesis, coll. « Formes filmiques », 2026.
- **Benjamin Léon**, « Du plan-séquence au plan-scène : usages plastiques et modalités perceptives du steadicam dans l’ouverture de *Boogie Nights* (1998) de Paul Thomas Anderson », in Julien Achemchame et Amandine D'Azevedo (dir.), Le Plan-séquence : enjeux esthétiques et éthiques, Sesto San Giovanni, Mimésis, 2026.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « *Long take*? Le plan séquence en question à l'ère des trucages numériques », dans Julien Achemchame et Amandine d'Azevedo (dir.), *Le plan-séquence. Enjeux esthétiques et éthiques*, Sesto San Giovanni, Mimesis, coll. « Formes filmiques », 2026.

Communications scientifiques

- **Simon Daniellou**, « Analyse comparée des découpages de séquences d’attaque de convoi dans *Mad Max : Fury Road* (2015) et *Furiosa : une saga Mad Max* (2024) : du storyboard traditionnel à la prévisualisation animée par ordinateur, pour des esthétiques différenciées ? », Séminaire « Pour une histoire des formes du montage », Paris 1 Panthéon, École des Arts de la Sorbonne, 20 mars 2026.
- **Simon Daniellou**, « De la série au(x) film(x) ou du film aux chapitres : comparatif narratologique de trois œuvres japonaises artificiellement dédoublées (*Shokuzai, Happy Hour, The Real Thing*) », séminaire « La forme diptyque au cinéma et au-delà », Maison de la recherche de la Sorbonne-Nouvelle, 13 avril 2026.
- **Jules Lasbleiz**, « Incarner le passé dans le cinéma de science-fiction contemporain : le clone rajeuni comme figure paradoxalement critique d’un passé idéalisé », communication pour le colloque international *Quand la science-fiction fait machine arrière*, organisé par Hugo Canihac, Philippe Clermont, Benjamin Felder et Daphnée Guerdin, Université de Strasbourg, 30 mars 2026.
- **Jules Lasbleiz**, « L’utilisation du *de-aging* dans quelques franchises hollywoodiennes contemporaines : l’apparence du personnage comme véhicule nostalgique », communication pour le colloque international *« La nostalgie n’est plus ce qu’elle était ». Fabrique et usages de la nostalgie en cinéma et audiovisuel*, organisé par Eve Benhamou, Bérénice Bonhomme, Gwénaëlle Le Gras et Loïck Massonnaud, Université Université Bordeaux Montaigne, 31 mars 2026.
- **Felipe Linares** (Université Rennes 2/APP) « Violence, mémoire et filiation : la reconstitution du crime dans l’œuvre de Carlos Saura », journée d'études *Scènes de crime du fait divers au true crime : documenter, reconstituer, médiatiser*, Organisée par Emmanuelle Delanoë-Brun (Université Sorbonne-Nouvelle, CREW), Mélissa Gignac (Université de Lille, CEAC) et Pierre-Olivier Toulza (Université Paris Cité, CERILAC), Jeudi 9 Avril 2026, Université de Lille, Campus Pont-de-Bois.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Le montage numérique au risque des espaces virtuels navigables. Les Aventures de Tintin (Steven Spielberg, 2011) et la saga Uncharted (Naughty Dog, 2007-2017) : quand les séquences de cinématographie virtuelle remédiatisent le montage vidéoludique », communication réalisée pour le séminaire « Pour une histoire des formes du montage » organisé par Vincent Amiel, José Moure, Laurent Le Forestier et Gian Marie Tore, le 21 mars 2026 à l'université Paris 1.

Diffusion et valorisation de la recherche

- Simon Daniellou, présentation du film *La Marque du tueur* (Seijun Suzuki, 1967), cinéma Arvor, vendredi 27 mars 2026.
- Jean-Baptiste Massuet, « *Luto* - Spectralité vidéoludique », *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 116, hiver 2026, p. 136-137.
- Jean-Baptiste Massuet, « *Bioshock* - L'illusion de la liberté », *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 116, hiver 2026, p. 138-139.

01 Avril 2026