

Enseigner la dramaturgie à l'université



Présentation

Si la dramaturgie en tant qu'activité artistique est questionnée assez régulièrement par la recherche en études théâtrales, la réflexion sur l'enseignement dramaturgique demeure quant à elle peu actualisée. Refuser, dans le lignage de Dort, que la dramaturgie se fasse discipline doit-il pour autant légitimer l'absence de méthodes, plus largement de réflexions pédagogiques sur celle-ci ? Ne devrions-nous pas, sans prétendre unifier nos états d'esprits dramaturgiques, leur donner des contours plus clairs et partager nos outils balbutiants afin qu'ils s'enrichissent mutuellement ? Ce colloque ne visera pas l'élaboration d'une méthode commune ni une hiérarchisation des pédagogies souhaitables, mais bien le croisement d'expériences et de projets concrets sur la manière de faire de la dramaturgie aujourd'hui à l'université. Et ce à l'heure où le texte théâtral, matériau autour duquel la réflexion dortienne était autrefois centrée, n'a plus le beau rôle sur les scènes et peut, parallèlement, ne plus rencontrer l'adhésion des étudiant·e·s-praticien·ne·s.

Programme

Judi 9 avril

- 9h30 - accueil
- 10h00 - Introduction (Pierre Lesquelen)

Session 1 - Que faire du bon vieux texte de théâtre ?

- 10h30 - "Sortir du paradigme littéraire : quels outils pour une dramaturgie renouvelée ?" Pierre Katuszewski | Bordeaux Montaigne
- 10h50 - "Pour une dramaturgie vivante : un nécessaire modèle de l'atelier ?" Noor Sellier | Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
- 11h10 - "Dramaturgie en acte : Quand l'analyse théorique rencontre l'expérimentation scénique" Katia Fallonne | Toulouse Jean Jaurès
- 11h30 - "Se ré-étonner des oeuvres passées. Enseigner la dramaturgie par l'étude et la réactivation contemporaine des modèles" Anna Thiriot | ENS Lyon
- 12h30 - Pause déjeuner

Session 2 - Regard sur des pédagogies internationales

- 14h00 "Pour une pédagogie active de la dramaturgie québécoise : une expérience d'enseignement à l'Université du Québec à Montréal" Marie-Claude Garneau | Université du Québec à Montréal
- 14h20 "La dramaturgie enseignée à la DAMU de Prague : Contexte historique - Approche pédagogique - Défis contemporains" Jitka Goriaux | Académie des arts du spectacle de Prague
- 14h40 "Attention, travaux ! De la dramaturgie pour école" Émilie Martz-Kuhn | Université du Québec à Montréal
- 15h30 Pause

Session 3 - Retours d'expériences

- 16h00 "Formaliser, enrichir et transmettre les pratiques d'une dramaturgie non texto-centrée. Retour sur une expérience de recherche-crédation et de pédagogie théâtrale." Adriane Breznay, Juliet Darremont-Marsaud, Morgan Guillot-Noël et Corentin Jan | Paris 3 - Sorbonne Nouvelle
- 16h45 Discussion avec trois jeunes dramaturges : Louison Ryser (TNS promotion 48), Anne-Laure Thumerel (Komos Structura) et Rachel de Dardel (ENS Lyon)

Vendredi 10 avril

- 9h45 — WORKSHOP DRAMATURGIQUE COLLECTIF (salle Pina Bausch) (encadré par Rachel de Dardel, réservé aux participant·e·s du colloque - sur demande pour des auditeur·rice·s extérieur·e·s)
- 11h30 Rencontre avec Leila Adham (dramaturge associée au TNB, maîtresse de conférences à l'université de Poitiers), animée par Sophie Lucet (Université Rennes 2)
- 12h15 - Pause déjeuner

Session 4 - Pratiques singulières

- 13h45 "Pour une dramaturgie active : adapter le matériau épistolaire" Mona Recordier | Rennes 2
- 14h05 "La dramaturgie comme exploration immanente - Enseigner la dramaturgie par l'écriture dramatique" Arnaud Maisetti | Aix Marseille
- 14h25 " "Clinique du vivant" (Camille Louis) et dramaturgie capacitaire: pratiques dramaturgiques tous terrains à l'UGA" Pauline Bouchet | Grenoble
- 14h45 "Pratiques de la dérive" Sabine Quiriconi | Nanterre
- 15h30 Pause

Session 5 - Mutations en cours

- 16h00 "Enseigner les mutations dramaturgiques contemporaines au prisme de la pop culture" Ulysse Caillon | Bordeaux Montaigne
- 16h20 "Enseigner la dramaturgie, un point de vue circassien", Marion Guyez | Toulouse Jean Jaurès
- 16h45 Discussion conclusive"



Colloque

ENSEIGNER LA DRAMATURGIE À L'UNIVERSITÉ

9 et 10 avril 2026

Accueil

Organisé par Pierre Lespaillet et Aurélien Degros

