Chaire des Amériques

David Brackett est professeur d'histoire de la musique et de musicologie à l'Université McGill (Montréal) et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en études des musiques populaires. Ses recherches portent sur la relation entre les catégories musicales et les catégories sociales, un sujet qui est au cœur de son dernier ouvrage, Categorizing Sound: Genre and Twentieth-Century Popular Music (University of California Press, 2016). Un numéro spécial consacré en français à ses travaux, coédité avec Vanessa Blais-Tremblay, a été publié au printemps 2024 dans la revue Volume!

Calendrier des interventions

[Entrée libre sur demande auprès d’Emmanuel Parent, emmanuel.parent [at] univ-rennes2.fr (emmanuel[dot]parent[at]univ-rennes2[dot]fr)]

Mercredi 18 mars

- Licence 3 (MHT), 10h45-12h45, Categorizing Sound: Genre and Twentieth-Century Popular Music dans le cadre du cours « Introduction à la sociologie de la musique », salle O303
- Licence 3 (TPM), 13h45-15h45, Harmonic Analysis in Popular Music dans le cadre du cours « Analyse musiques actuelles », salle O304

Jeudi 19 mars

- Licence 2, 10h45-11h45, Gender, Arranging and Collaboration in Jazz: The Weston - Liston Partnership, dans le cadre du cours « Musiques africaines-américaines », Amphi O

Mercredi 25 mars

- Licence 3 (MHT), 10h45-12h45, Categorizing Sound: Genre and Twentieth-Century Popular Music II, dans le cadre du cours « Introduction à la sociologie de la musique », salle O303

Vendredi 3 avril

- Conférence de recherche Creative Collaboration in the Recording Studio, dans le cadre du Séminaire « L’observatoire des mutations esthétiques » de l’équipe de recherche « Arts : pratiques et poétiques », amphi B19, Journées d’études à partir de 9h30