Journée d'études « Approche de la queerness dans les séries télévisées et leur musique »



Présentation

La musique est partie intégrante des séries télévisées depuis plusieurs décennies, que ce soit pour accompagner nos émotions (et celles des personnages), sous forme de chansons entonnées entre collègues (Ally Mc Beal), dans un night-club où se retrouvent régulièrement de jeunes adolescents chasseurs de vampires (Buffy the Vampire Slayer), ou encore sous forme d'épisodes musicaux dits en « one-offs » (Xena, Warrior Princess). Mais qu'est-ce qui dans ces séries, favorise cette insertion de musique quelle que soit sa forme ?

La queerness quant à elle est définie, de manière générale, comme une pratique s'éloignant des conventions hétéronormées de genre. L'introduction de cette nouvelle approche analytique ouvre un champ d'investigation novateur au sein de la facture des séries télévisées et de leur musique. Au cours de cette journée, nous souhaiterions nous intéresser à la possibilité de l'utilisation narrative et musicale de la queerness. pourrait-elle être moteur d'un schéma de construction narratif et scénique au sein des séries télévisées et ainsi impacter leurs musiques, quel que soit leur rapport à la diégèse ? Cette « perspective queer » (Toulza, 2021) peut parfois être visible à travers les costumes, les chorégraphies (les combats entre autres) ou encore les décors de séries télévisées. Qu'en est-il de leurs musiques ; quelles formes audibles peut-elle revêtir ? Comment celles-ci s'articulent à l'image et à la dramaturgie ?

Cette journée fait notamment suite au colloque « Féminités et musique à l'écran » organisé en 2024 à Tours.

Programme des interventions

Session 1 - Espace performatif et queer dans les séries télévisées

Modération : Jason Julliot

- 10h : "De *Dawson* à *Buffy* : vers la fin de l'hétéromusicalité dans les séries de *network* ?", Jérémy Michot (Université de Tours)
- 10h45 : "Queeriser le sonore : la musique comme vecteur de porosité narrative dans Pose ?" , Alexandre Valette (Université de Montréal)
- 11h30 : "Freak Show et scène queer : les performances musicales dans American Horror Story (S04)", Justine Dewerpe (Université de Rouen)

Session 2 - Quand la musique devient le sujet d'une série télévisée ou d'un épisode

Modération : Jérémy Michot

- 14h : "*Queerisation* d'un espace sonore et fictif dans les épisodes musicaux de *Xena : Warrior Princess* (1996-2001)", Bleuñvenn Erussard (Université Rennes 2)
- 14h45 : "Shout It Out Loud" (excluding Kurt) : chanson rock et affirmation hétérosexiste dans *Glee* (2009-2015)", Jason Julliot (Université de Rouen)

Session 3 - Dispositifs musico-narratifs : quelles musiques pour quelles significations ?

Modération : Bleuñvenn Erussard

- 15h45 : "L'adéquation musico-narrative de la queerness et de la musique électronique dans la série Sense8 (Wachowski, 2015)", Mathieu Guilien (Université Paris-Saclay)
- 16h30 : "Palimpseste Queer – l'Ave Maria de Gounod dans Yurikuma Arashi", Mathieu Stepec (Université de Bergen)

10 mars 2026