# Recherche-création et méthodologies créatives à l’université : épistémologie et pratiques



Image d'origine non créditée : https://professeurs.uqam.ca/professeur/lesage.marie-christine/

## Recherche-création et méthodologies créatives à l’université : épistémologie et pratiques.

L’essor de la recherche-création dans les arts vivants s’inscrit dans un tournant épistémologique majeur de la théorie contemporaine : le tournant pratique (ou performatif), qui reconnaît aux pratiques artistiques une capacité propre de production de savoirs. En articulant étroitement création et réflexion, la recherche-création active l’espace dynamique du « trait d’union », cet entre-deux où la pratique devient pensée en acte et où la théorie se déploie comme une forme d’imagination opérante. En arts vivants, elle s’appuie sur des savoirs implicites et incorporés, inscrits dans les gestes, les processus et les dispositifs de création, et appelle leur explicitation sous forme de connaissances sensibles, situées et réflexives. Cette conférence présentera certaines approches et méthodes développées à la Faculté des arts de l’Université du Québec à Montréal, en particulier au sein du Doctorat en études et pratiques des arts, programme pionnier qui a contribué, depuis plus de 25 ans, à structurer et à légitimer la recherche-création dans le milieu universitaire.

## Biographie

**Marie-Christine Lesage** est professeure à l’École supérieure de théâtre de l’Université du Québec à Montréal (UQAM). Son enseignement et ses recherches en théâtre portent sur les processus de création interartistiques et les enjeux micropolitiques dans les arts vivants. Elle a fait paraître un ouvrage consacré au théâtre de Denis Marleau, intitulé Paysages UBU. Mises en scène de Denis Marleau, 1994-2014 (Somme toute, 2015). La recherche subventionnée qu’elle mène actuellement, intitulée « Recherche interdisciplinaire sur les pratiques et les fabriques de la scène théâtrale contemporaine au Québec (2000- ) », lui a permis de créer trois films documentaires sur des collectifs d’artistes du Québec (diffusés dans le cadre du Mois Multi, à Québec). Elle codirige la revue Percées. Explorations en arts vivants, pour laquelle elle a créé un espace de publication dédié à la recherche-création (l’Extension R&C). Elle est membre de la Chaire en Études et pratiques curatoriales dirigée par Marie Fraser (Département Histoire de l’art, UQAM) ainsi que du groupe de recherche RELIRE: Refaire les liens, Inverser le regard. Pratiques, discours et histoires du théâtre, de la performance et des scènes performantielles – 1950-2020 (université Rennes 2). Elle est dramaturge au CUBE (Montréal).

04 mars 2026