Séminaire "Du flou des taxonomies : une convergence constructive de pratiques enchevêtrées" de Pierre Alexandre Tremblay

Crédits : Pierre Alexandre Tremblay, Quelques reflets

Biographie

Pierre Alexandre Tremblay (Montréal, 1975) est compositeur et interprète à la basse et aux dispositifs électroniques, en solo et en groupe, entre électroacoustique, jazz contemporain, musique mixte et improvisée. Il a aussi travaillé en musique populaire, et pratique la programmation créative. Sa musique est disponible chez empreintes DIGITALes. Il a étudié la composition auprès de Michel Tétreault, Marcelle Deschênes et Jonty Harrison; la guitare basse avec Jean-Guy Larin, Sylvain Bolduc et Michel Donato; l'analyse dans les classes de Michel Longtin et Stéphane Roy; et les techniques de studio auprès de Francis Dhomont, Robert Normandeau et Jean Piché. Pierre Alexandre Tremblay a été professeur de composition et d'improvisation à la University of Huddersfield (Angleterre, Royaume-Uni) de 2005 à 2024. En septembre 2024, il rejoint l'équipe du Conservatorio della Svizzera italiana en tant que professeur de recherche en composition.

Présentation de l'intervention

Pierre Alexandre Tremblay présentera son parcours de recherches musicales, tant sur les plans personnel qu'institutionnel, depuis ses triples origines pop, électroacoustique et jazz, à leur fusion en musique mixte de chambre (à la définition très large) et en code créatif critique. Une réflexion sur le fil rouge qui donne à ses yeux une cohésion synergique à ce terrain d'expérimentation aux riches tensions interdisciplinaires. Pierre Alexandre Tremblay présentera son parcours de recherches musicales, tant sur les plans personnel qu'institutionnel, depuis ses triples origines pop, électroacoustique et jazz, à leur fusion en musique mixte de chambre (à la définition très large) et en code créatif critique. Une réflexion sur le fil rouge qui donne à ses yeux une cohésion synergique à ce terrain d'expérimentation aux riches tensions interdisciplinaires.

11 février 2026