Actualités des membres de l’équipe cinéma – Décembre 2025 / Janvier 2026



Raymond Depardon photographié à Paris par Philippe Leroyer | https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/legalcode.en

Organisation d’événements scientifiques

Journée d’étude du 23 janvier 2026, « La fabrique cinématographique vue par le jeu vidéo », Université Rennes 2 – Amphi T1 (PNRV)

Organisation : Jean-Baptiste Massuet & Jules Lasbleiz.

Programme

- 9h50-10h30 | **Jean-Baptiste Massuet** – Université Rennes 2, Institut Universitaire de France
  - *Lorelei and the Laser Eyes* (Simogo, 2024) ou le refus de la représentation de la fabrique cinématographique par le jeu vidéo
- 10h40-11h20 | **Alexis Blanchet** – Université Sorbonne Nouvelle
  - La production cinématographique comme arrière-plan : décors, costumes et imaginaires monstrueux du tokusatsu dans *Attack of the Friday Monsters ! A Tokyo Tale* (Millennium Kitchen/Aquria, Nintendo 3DS, 2013)
- 11h40-12h20 | **Bérénice Bonhomme** – Université Bordeaux Montaigne, Institut Universitaire de France
  - Du jeu à l’outil : jouer, simuler, fabriquer. La représentation du cinéma par les jeux vidéo
- 14h20-15h | **Jules Lasbleiz** – Université Rennes 2
  - *Immortality* (Sam Barlow/Half Mermaid Productions, 2022) ou le montage médiatisé comme outil de starification
- 15h20-16h50 | Table ronde animée par **Jean-Baptiste Massuet** et **Jules Lasbleiz**, en présence de **Judith Beauvallet** (journaliste cinéma chez *Écran Large* et créatrice de la chaîne Youtube « Demoiselles d’Horreur »), **Patrick Hellio** (chroniqueur dans le podcast « Silence On Joue ! » et auteur de l’ouvrage *L’Histoire du Point’n click : l’épopée du jeu d’aventure graphique*), **Julie Le Baron** (rédactrice en chef du magazine *Canard PC* et chroniqueuse dans le podcast « Silence On Joue ! ») et **Christophe Butelet** (journaliste et rédacteur en chef adjoint du magazine *JV – Culture Jeu Vidéo*)
  - Le décor de jeu vidéo comme plateau de tournage imaginaire
- 18h | Projection du film *Knit’s Island, l’île sans fin* (Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L’Helgouach, 2022) au cinéma Arvor de Rennes

Publications scientifiques

- **Jean-Baptiste Massuet**, « *Donald et le trésor du pirate* (1942). De Bob Karp à Carl Barks et Jack Hannah », in Xavier Kawa-Topor et Pascal Vimenet (dir.), *Bande dessinée et cinéma d'animation*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2026.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Les films américains de super-héros et les nouvelles formes du cinéma virtuel », in Xavier Kawa-Topor et Pascal Vimenet (dir.), *Bande dessinée et cinéma d'animation*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2026.

Communications scientifiques

- **Simon Daniellou**, « Forensique de la scène d’action : une esthétique de la trace plutôt que de la flamme dans *Time and Tide* (Tsui Hark, 2000) », colloque international *Bastos !!! Poétique et politique des gunfights dans les films et les séries*, organisé par Amandine D’Azevedo, Anissa Medjebeur et David Roche, Université de Montpellier Paul-Valéry, Institut Universitaire de France, 19-20 février 2026.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « FPS... *First Person "Shot"*! Le point de vue de la balle comme expérience balistique de l'espace filmique », communication pour le colloque *Bastos!!! Poétique et politique des gunfights dans les films et les séries*, organisé par Amandine d'Azevedo, Anissa Medjebeur et David Roche, Université de Montpellier Paul-Valéry, 19-20 février 2026.
- **Priska Morrissey**, « Mise en scène, cadre, caméra : action ! », leçon n°2 du cycle de conférences *Des origines au numérique : toute la fabrique d'un film en 7 leçons*, 23 février 2026, Cinémathèque du Luxembourg, cycle dirigé par Franck Dupont.
- **Priska Morrissey**, « Cas d'étude pour une histoire matérielle du cinéma : l'émulsion négative cinématographique », 25 février 2026, EHESS, séminaire *Histoires environnementales du cinéma et de la photographie : images, matérialités et économies*, dirigé par Emmanuel Falguières et Teresa Castro.
- **Benjamin Léon**, Hollis Frampton et les objets plats (photographie, xénographie) : du temps au travail à la pureté du médium [Hollis Frampton and Flat Objects (photography, xenography): From Time at Work to the Purity of the Medium], colloque international*, Hollis Frampton : from form to idea to form of idea, a critical thinking and metahistory as acts of research-creation*, organisé par Olha Kobryn, Enrico Camporesi et André Habib, Université Paris Cité, INHA, Centre Pompidou et Centre de l'Université de Chicago, Paris, 18-20 février 2026.

Diffusion et valorisation de la recherche

- Dans le cadre de la rétrospective Raymond Depardon proposée par le Ciné-TNB, **Antony Fiant** présentera *Reporters* (1981) jeudi 28 janvier à 18h30. Infos ici : https://www.t-n-b.fr/programmation/cinema/reporters
- **Jean-Baptiste Massuet** et Julie Le Baron, « Cinéma et jeux vidéo : *GTA V* », conférence-jouée organisée au TNB dans le cadre du festival Travelling, 16 février 2026.
- **Romain Mullard**, accompagnera la projection de son documentaire *Aux Origines de 'La Classe'*, qui explore la genèse du film *La Classe américaine* (Michel Hazanavicius et Dominique Mézerette, 1993), le samedi 28 février à 17h au cinéma La Salamandre (Morlaix) dans le cadre du Festival du Film Foufou.

27 janvier 2026