Newsletter de l’Equipe Théâtre - Décembre 2025 / Avril 2026 / printemps



Par Pierre Rameau — Cette image provient de la bibliothèque en ligne Gallica sous l'identifiant ARK btv1b8623292z/f190, Domaine public, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1201630

Organisation d'événements par les membres de l'Equipe (JE, colloques, séminaires...)

- Laura Naudeix, co-organisation de l’événement international co-financé par APP, à l’occasion du troisième centenaire de la parution du *Maître à danser* de Pierre Rameau (1725):
  - Jeudi 11 et vendredi 12 décembre 2025: Colloque international “Enseigner la manière. Les traités techniques de danse (1700-1750/ The manner of Teaching. The technical dance treatise (1700-1750)”, Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret – Paris
  - Samedi 13 décembre 2025, “Danser Pierre Rameau, des livres et des pratiques/ Dancing Pierre Rameau, Treatises and practices”, Micadanses – Paris
- Pierre Lesquelen et Aurélien Degrez, organisation du colloque “Enseigner la dramaturgie à l’université” - 9 et 10 avril 2026 - Université Rennes 2

Participations des membres de l'Equipe à des événements scientifiques (JE, colloques, séminaires...) :

- Marion Denizot, “Former des médiateurs et des médiatrices du spectacle vivant au sein de la filière des études théâtrales : quelles spécificités ?”, Colloque international “La médiation culturelle en questions : Formation, emploi et dynamiques professionnelles”, DEPS-ministère de la Culture / Université Sorbonne Nouvelle / CERLI, Campus Nation, 15 et 16 janvier 2026.
- Marion Denizot, « Enjeux politiques et institutionnels au sein des études théâtrales : regards croisés entre la France et le Québec », Colloque “Les études théâtrales en questions. Autour de Gilbert David”, Université de Montréal et Université du Québec à Montréal, Montréal, 12 et 13 avril 2026.
- Pierre Causse, “Pluies de théâtre” (titre provisoire), intervention dans le séminaire de recherche transversal du CÉRÉdI, coordonné par Yoan Boudes et Sylvain Ledda, Université de Rouen, mardi 3 mars 2026.
- Pierre Causse, “L’envers du théâtre, en scène, en livre et en revue au XIXe siècle”, intervention dans le séminaire de recherche “Culture spectaculaire et premier cinéma : Théâtres et premier cinéma : vues obliques” dirigé par Patrick Désile et Valérie Pozner, CNRS THALIM, INHA, 1er avril 2026.
- Laura Naudeix, “Imaginary consumption in French ballet (1600–1660)”, Cultures of Consumption 1500-1800: Products, Desire and Imagination, International Workshop, 15 & 16 January, 2026 (Ghent, Belgium)
- Laura Naudeix, participation au séminaire THALIM, séance intitulée: “Actualisation du patrimoine théâtral”, 3 avril 2026.
- Orléna Beylard, « Le ‘‘goût’’ princier dans le théâtre de Dancourt », **Colloque-festival « Le cas Dancourt (1661-1725). Actualités d’un professionnel du spectacle, 300 ans après sa mort »** sous la direction de Céline Candiard, Sylvain Cornic, Matthieu Franchin, Sara Harvey, Jeanne-Marie Hostiou et Éric Négrel, Paris et Versailles, 4-5-6 décembre 2025.
- Orléna Beylard, « Comédiennes et danseuses dans les *Mémoires* de Saint-Simon : une étude comparative », **Journée d’études « Saint-Simon et les femmes »** sous la direction de Flavie Leroux et Annabelle Bolot, Versailles, 11 avril 2026.
- Mona Dahdouh Recordier, « Composer la scène à partir de la lettre : enjeux dramaturgiques et pédagogiques d’un stage d’exploration dramaturgique », **journée d’étude “enseigner la dramaturgie à l’université”,** 2 et 3 avril 2026.
- Chlo Lavalette, “À l’école de la nudité : accueillir la pudeur et accompagner les élèves dans les parcours de spectateurs” **Conférence à l’INSPE de l’académie de Lille pour la journée “Corps, regards, genre et éducation”** - Hauts de France, 7 février 2026.
  - Inscriptions : https://www.eventbrite.fr/e/1333669353939?aff=oddtdtcreator
- Activités du projet From Stage to Data (sélection)
  - Séminaire l’Art des données, les données de l’art S3 - S4 :
    - Marc Douguet - 15 décembre 25 / *La source de l’incertitude : quel statut pour les données lacunaires dans l’histoire du théâtre ?*
    - Pierre-Alexandre Tremblay - 19 janvier 26 / *Du flou des taxonomies : une convergence constructive de pratiques enchevêtrées*
    - Doug Reside - 9 mars 26 / *Theatre Emulators: Preservation and Access for Digital Archives of Theatrical Production*
    - Joanne Tompkins - 20 avril 26 / *Reflecting on Visualising Lost Theatres*
    - Présentation Arvest conférence Biblissima - 11 décembre 25
- Activités du programme Hermès Spectacle vivant: patrimoine commun et nouvelles auctorialités
- Séminaire sur la science ouverte et la gestion des données, jeudi 22 janvier, 14h-16h, https://us02web.zoom.us/j/82162703535?pwd=8tabETzWogOOGa22g7Zfs3c1OUvIMz.1
- Workshop sur le livrable d’expertise, lundi 27 avril à Paris.

Publications d'ouvrages et d'articles

- Pierre Lesquelen, “Les corps hors-texte de Peter Handke, Jon Fosse et Howard Barker”, colloque *Dramaturgie du geste* organisé par Pénélope Dechaufour en septembre 2023? revue en ligne Komodo 21, https://komodo21.numerev.com/articles/revue-21/4007-les-corps-hors-texte-de-peter-handke-jon-fosse-et-howard-barker
- Maëlle Puéchoultres “L’adaptation de Claude Roy du *Petit Chariot de terre cuite* de Shûdraka (1969) : un « classique » indo-français.”, colloque de la SELF XX-XXI *La Littérature française au grand large*, organisé par Guillaume Bridet et Virginie Brinker en juin 2024, revue *ELFe XX-XXI* n°16, prévu pour janvier 2026.
- Marion Denizot, « *L'Histoire du théâtre dessinée* d'André Degaine : une vision téléologique de l'histoire au service des idéaux du théâtre populaire », *in* Andrea Fabiano, Agathe Giraud, Florence Naugrette, Clément Scotto di Clemente et Violaine Vielmas, *Raconter l'histoire du théâtre*, Sorbonne Université Presses, 2025, p. 303-319.

Valorisation

- Rencontre-Lecture à la Librairie Petite Égypte (Paris) autour de “Relire les traités techniques. Architecture, décor, machinerie, éclairage, costume, maquillage”, *Revue d’Histoire du Théâtre* n° 301, Pierre Causse, Sandrine Dubouilh et Aurélien Poidevin (dir.), 6 décembre 2025.



Légende : Rencontre-Lecture à la Librairie Petite Égypte (Paris), lecture par Helena de Laurens.

- “C'est lundi au Vieux-Co : Portrait d'une jeunesse rurale” Rencontre avec Pierre Causse et Bertrand Hervieu, soirée animée par Cédric Enjalbert, lectures par Suliane Brahim et Adrien Simion, Comédie-Française, Vieux-Colombier, 8 décembre 2025.
- Présentation en public de la recherche création “J’attends le miracle” etc. (adaptation de la correspondance d’Albert Camus et Maria Casarès) de Mona Dahdouh Recordier, au campus Villetaneuse de la Sorbonne, 15 janvier 2026.

15 janvier 2026