Actualités des membres de l’équipe cinéma – octobre 2025

Vie de l’équipe

- Soutenance de la thèse de **Simon Gosselin** le vendredi 28 novembre à 14h en L201
  - « Le CinemaScope et la transformation du récit des films criminels westerniens (1954-1959) »
  - Devant un jury composé de :
    - Serge CHAUVIN, Professeur des universités, Université Paris-X Nanterre
    - **Antony FIANT**, Professeur des universités, Université Rennes-II (Directeur de thèse)
    - Laurent LE FORESTIER, Professeur des universités, Université de Lausanne
    - Sarah HATCHUEL, Professeure des universités, Université de Montpellier Paul-Valéry
    - Jessie MARTIN, Professeure des universités, Université Lille-III Charles de Gaulle
- **Benjamin Léon** a obtenu une Allocation d’installation scientifique de Rennes Métropole.

Publications scientifiques

- **Antony Fiant**, « *L’Invasion* de Sergueï Loznitsa », *Images documentaires*, n°116/117, octobre 2025, p. 95-100.
  - https://www.imagesdocumentaires.fr/
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Le virtuel est-il l'avenir du cinéma? *Ready Player One* (Steven Spielberg, 2018), ou la mise en exergue des limites du cinéma virtuel », in Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova et Guillaume Soulez (dir.), *Théorème*, n° 39, « Qu'est-ce que le virtuel ? Lieux d'ancrage », Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2025, p.195-205.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Les dessous de la matrice - Révéler le code numérique des images par la cinématographie virtuelle dans la quadrilogie *Matrix* (1999-2021) », in Olga Kobryn, Macha Ovtchinnikova et Guillaume Soulez (dir.), *Théorème*, n° 39, « Qu'est-ce que le virtuel ? Lieux d'ancrage », Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2025, p. 229-243.

Communications scientifiques

- **Simon Daniellou**, « Retour sur les enjeux économiques et culturels des tournages de films d’arts martiaux hongkongais en Corée du Sud au cours des années 1970 », journée d'études *Circulations transnationales des productions audiovisuelles du Sud global*, IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle, 7 novembre 2025, https://www.sorbonne-nouvelle.fr/circulations-transnationales-des-productions-audiovisuelles-du-sud-global-916779.kjsp
- **Simon Daniellou**, « Face à l’horreur, tout le monde vous entendra crier » : mises en scène, en sons et en musique des attractions gore dans le cinéma italien du tournant des années 1970-1980", colloque *Musique et violence à l’épreuve des genres dans le cinéma européen (1970-2000) : porosités et résonances*, sous la direction de Cécile Carayol, Martin Barnier, Laurent Guido et Jérôme Rossi, Université de Rouen, les 4 et 5 décembre 2025.

Diffusion de la recherche

- **Jules Lasbleiz** (intervenant), « Les ambitions hollywoodiennes des créateurs d'une actrice IA suscitent la polémique : interview de Jules Lasblei »", dans *Forum* (émission télévisée diffusée sur la RTS), 1er octobre 2025, en ligne, URL : Forum (vidéo) - Présenté par Coraline Pauchard et Renaud Malik - Play RTS, 00:53:48.
- **Simon Daniellou**, présentation du film *The Killer* (John Woo, 1989), cinéma Arvor, mercredi 26 novembre 2025, https://www.cinema-arvor.fr/film/the-killer-1995/
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Conférence jouée : *The Stanley Parable* » dans le cadre du cycle « Cinéma et jeux vidéo » du Théâtre National de Bretagne, 23 octobre 2025.
- **Jean-Baptiste Massuet**, modération de la table ronde « Ecrire une thèse sur le jeu vidéo en France », organisée pour le Stunfest, 25 octobre 2025. Invités : Aurore Azzam, Hugo Orain, Antoine Rigaud, Samuel Vansyngel.
- **Jean-Baptiste Massuet** et **Grégory Wallet**, « Le cinéma immersif en question. De la différence entre immersion physique et immersion mentale », conférence pour le PREAC de Cannes, organisé par Florence Luiggi, Laurence Patti et Aurélie Ferrier, 20 novembre 2025.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Analyse d’une ouverture immersive de jeu vidéo : *Bioshock* (Irrational Games, 2008) », conférence-jouée donnée pour le PREAC de Cannes, organisé par Florence Luiggi, Laurence Patti et Aurélie Ferrier, 20 novembre 2025.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Pour une histoire du décor truqué. Du *compositing* aux espaces virtuels », conférence donnée pour le PREAC de Cannes, organisé par Florence Luiggi, Laurence Patti et Aurélie Ferrier, 21 novembre 2025.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « L'inquiétante étrangeté de "l'épouvante domestique" », *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 115, automne 2025, p. 34-39.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « *Resident Evil* - Le dessous du récit, l'envers des images" » *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 115, automne 2025, p. 134-135.
- **Jean-Baptiste Massuet**, « *Beyond : Two Souls* - Double-je », *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 115, automne 2025, p. 146-149.
- **Jean-Baptiste Massuet**, publication d'une vidéo sur la chaîne Youtube *L'œil du jeu :* « *The Stanley Parable* ou la disparition du joueur de jeu vidéo », 24 octobre 2025, https://www.youtube.com/watch?v=pHfp312MgMo.

10 novembre 2025