Actualités des membres de l’équipe cinéma – Mai 2025

Publications scientifiques

- Léa Busnel, Jean-Louis Comolli, **Yola Le Caïnec**, Elise Legal, Laura Mulvey, pour le collectif WOMEN REMIX, *Un jardin : une rencontre imaginée entre Laura Mulvey et Jean-Louis Comolli*, Éditions Burn~Août, 200 pages.
- Marc Christie, **Jean-Baptiste Massuet** et **Gregory Wallet** (dir.), *De l'immersion au cinéma*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « PUR-Cinéma », 2025, 416p.
- Mise en ligne définitive du Parcours « Représentation au cinéma des appareils de captation et de diffusion des images et des sons » de *Technès : l’Encyclopédie raisonnée des techniques du cinéma*, sous la direction de **Simon Daniellou** et la responsabilité éditoriale de **Vanessa Nicolazic**, avec notamment des contributions de :
- **Simon Daniellou**, « Des instruments d'optique au service du découpage cinématographique »
- **Éric Thouvenel**, « Le personnage-photographe au cinéma : de la prise de vues à la retouche, stratégies visuelles pour montrer l'envers des images comme elles se font »
- **Jean-Baptiste Massuet**, « Opacité de la représentation du balayage 3D et de la capture de mouvement au cinéma »
- **Maëlle Poullaouec**, « Du document scénaristique numéroté et annoté jusqu’à la table de montage. Pour une histoire matérielle et organisationnelle de la collaboration cinématographique », *Mise au Point*, n° 20 « Équipes et collectifs dans le cinéma et l'audiovisuel »

Communications scientifiques

- **Simon Daniellou**, « *Domino : la guerre silencieuse* de Brian De Palma contre le « visuel » du terrorisme contemporain ? », colloque *Brian De Palma : la politique des images*, Université Montpellier Paul-Valéry, 4-6 juin 2025 : https://www.u-picardie.fr/crae/brian-de-palma-la-politique-des-images-4-6-juin-2025-montpellier/
- **Simon Daniellou**, « Opérativité du découpage plan par plan et heuristique de la capture de photogrammes : l’exemple de l’analyse du format d’image dans trois films japonais sur le théâtre », colloque *L’analyse cinématographique et audiovisuelle, d’hier à aujourd’hui : objets, histoires, épistémologies, techniques*, Université Montpellier Paul-Valéry, 26-27 juin 2025.
- Congrès de l’Afeccav 2025, IMEC/MRSH Université de Caen, 18-20 juin 2025. Téléchargement du programme du congrès.
- **Maëlle Poullaouec**, « Préparer le tournage et le montage en France dans les années 1920. Pour une étude génétique des textes, écrits et notes scénaristiques et de prise de vues »
- **Ivane Frot**, « Les autrices dans le cinéma français contemporain, nouvelles représentations des modalités d’écriture au féminin »
- **Adrien-Gabriel Bouché**, « Écrits dans l’image, écrire sur les images : une collaboration inédite entre le spectateur-personnage et le narrateur-cinéaste dans *Quelques photos dans la ville de Sylvia* (2007) de José Luis Guerin »

Diffusion de la recherche

Alice Rosenthal, projection de *PIG* (version de travail), Journée de la recherche, Université Rennes 2, 20 mai 2025, programme en ligne (session 12h30 >14h - « Découvrir la recherche en société autrement ») : https://nouvelles.univ-rennes2.fr/event/recherche-societe-chercheureuses-citoyenennes-co-construisent-savoirs

23 juin 2025