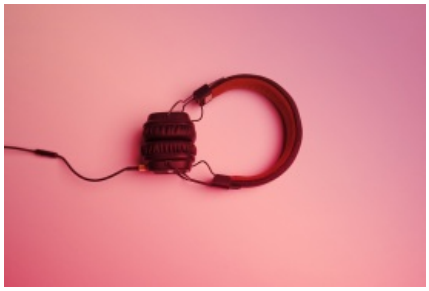
Jeux d'Ouïe



Musique et séries télévisées : Quand elle devient le sujet d’un épisode

Bleuñvenn Erussard

Depuis environ une décennie, la recherche musicologique française autour des musiques de séries télévisées tend à se développer. Au cours de ce jeu d’ouïe, nous aborderons tout d’abord la relation spéciale qui unit la musique et les séries télévisées (américaines). Puis, nous observerons ensuite un objet peu commun, l’épisode dit « musical ». Nous illustrerons notre propos par plusieurs exemples tirés de l’univers télésérial américain.

Pour en savoir plus, c'est ici.

Sofia Goubaïdoulina : la liberté de composer ou la pensée libérée

Rebecca Rouge Lesgoirres

La compositrice Sofia Goubaïdoulina (1931-) née à Tchistopol, dans la province tatare de l'URSS de Staline, fille d'ingénieur, n'était en rien destinée à devenir l'une des voix les plus importantes de la musique contemporaine russe. Sans jamais renoncer à ses desseins artistiques et ses convictions intellectuelles, elle ignore les politiques culturelles très dures du régime soviétique et mène son chemin musical, de la censure jusqu'à une reconnaissance internationale.

Pour en savoir plus, c'est ici.



Sofia Gubaidulina, Juillet 1921

Musique et mer

Rebecca Rouge Lesgoirres

La BU musique reçoit le festival Transversales pour un Jeu d'ouïe dans lequel la musique nous parle de la mer. Beethoven, Debussy, Goubaidoulina et tant d'autres ont raconté la mer. S'inspirant parfois de la littérature, riche de récits de mer calme ou tumultueuse, imaginant parfois leur propre histoire de mer, les compositeurs et compositrices rivalisent de créativité pour traduire musicalement le son, le mouvement, la puissance de la mer. Nous (re) découvrirons certaines de ces plus belles pages, ainsi que leurs liens, directs ou indirects avec quelques contes et poèmes.

Pour en savoir plus, c'est ici.

17 juin 2025