# Actualités des membres de l’équipe théâtre – Février 2025

## Organisation d'événements par les membres de l'Equipe (JE, colloques, séminaires...)

***L’art des données, les données de l’art*, Séminaire organisé par Clarisse Bardiot, Université Rennes 2 Campus Villejean.**

- 13 / 02 - Thomas Constum, Université de Rouen. Extraction d'informations de bout en bout dans des documents manuscrits : vers une compréhension des actes de mariage de Paris de 1880 à 1940
- 20 / 03 - Kim Albrecht, Folkwang University of the Arts. Data – Narrative
- 10 / 04 - Jean-Marc Larrue, Université de Montréal. Contrer l’oubli en des temps hypermnésiques
- 15/05 - Mathieu Aubry et Ségolène Albouy, École des Ponts ParisTech.

## Participations des membres de l'Equipe à des événements scientifiques (JE, colloques, séminaires...)

- Causse Pierre, séminaire “Céleste, Savoirs et cultures du ciel (-1969)”, Université Paris Est Créteil, 17 janvier 2025, présentation intitulée : “Le ciel dramatique : de la menace de l’orage à l’oppression de l’atmosphère (du romantisme à l’entre-deux-guerres)”.
- Daraize Pierre, présentation intitulée « Les photographies d’acteurs et d’actrices dans les programmes de théâtre au XIXe et début XXe siècle : enjeux historiques et méthodologiques », *Les programmes de théâtre : des imprimés éphémères à la source historique*, Journées d’études organisées par Clarisse Bardiot et Antonios Lagarias, Université Rennes 2, 23-24 janvier 2025
- Darras Thomas, JE *L’émancipation, les savoirs et les oeuvres dans la pratique théâtrale d’éducation populaire*, Aix Marseille Université, le 3 avril 2025, communication intitulée “Construire le groupe et le spectacle : les enjeux de l’interaction dans les ateliers de théâtre amateur”
- Lesquelen Pierre, Colloque *Le théâtre à l’ère de la reproductibilité technique*, Institut de Recherche en Études Théâtrales, Paris, Ministère de la Recherche, 2-4 avril 2025 ; communication intitulée “Faire d’un film un spectacle : une quête de l’irreproductible ? - sur les œuvres de Kornél Mundruczó”
- Lesquelen Pierre, Colloque *Écrire (tout) contre la scène* ?, Institut de Recherche en Études Théâtrales, Paris, Maison de la Recherche - Sorbonne Nouvelle, 25-26 avril 2025 ; communication intitulée “L’amour vif du théâtre : regard sur une jeune génération d’auteur·rice·s”
- Naudeix Laura, “Livres du ballet: des jeux de société”, *Les programmes de théâtre : des imprimés éphémères à la source historique*, Journées d’études organisées par Clarisse Bardiot et Antonios Lagarias, Université Rennes 2, 23-24 janvier 2025
- Naudeix Laura, “Les premiers opéras français : des œuvres de cour ?”, Prima le parole!, Opéra Comique, 12-13 février 2025
- Puéchoultres Maëlle, Colloque international *Transcriptions et réappropriations des ethnotextes et des mythes : réflexions autour d’une poétique au féminin*, Université de Lille, du 24 au 25 février, communication intitulée “La réécriture aux féminins du Mahâbhârata de Karthika Naïr : Until the lions. Une réappropriation sous forme de palimpseste”
- Bardiot Clarisse, “Performing arts studies and digital humanities”, *Friday Frontiers Spring 2025*, Dariah, 7 mars
- Bardiot Clarisse, Hart Jacob, “Arvest : un environnement interprétatif pour les traces numériques”, Les lundis de l’INHA, 10 mars
- Bardiot Clarisse, “Entre histoire quantitative et trajectoires personnelles : les programmes de théâtre comme source pour l’histoire du théâtre contemporain”, *Les programmes de théâtre : des imprimés éphémères à la source historique*, Journées d’études organisées par Clarisse Bardiot et Antonios Lagarias, Université Rennes 2, 23-24 janvier 2025
- Hart Jacob, Présentation de la plateforme Arvest, *Séminaire Les plateformes collaboratives basées sur le standard* IIIF, BnF, 24 janvier

## Publications d'ouvrages et d'articles

- Causse Pierre et Commère Zoé (dir.), *George Sand et l'écologie, Cahiers Sand*, no 46, septembre 2024.
- Lesquelen Pierre, “*Une journée particulière*, pièce lorquienne ? À propos de la mise en scène de Lilo Baur”, in Bracco Diane (dir.), Duprat Arnaud (dir.), in *Une journée particulière, de l'écran à la scène, de l'Italie à la France*, Presses Universitaires de Dijon, parution le 20 mars 2025.
- Naudeix Laura, « Voix parlée, voix chantée : le style de Molière », *Revue de musicologie*, tome 110, n°1-2, 2025, p. 5-42.
- Bardiot Clarisse, Hart Jacob, Rouquet David, “In search of an interpretative environment for digital traces: the building of Arvest”, *Journal of Digital History*, n°3, 2025, https://doi.org/10.1515/JDH-2024-0013?locatt=label:JDHFULL.
- Fras Jeanne, Bardiot Clarisse, *STAGE - Data Management* Plan n°1, Université Rennes 2, 2025, https://hal.science/hal-04879289v1.
- Fras Jeanne, Bardiot Clarisse, Smaniotto Alessia, STAGE - *Ethics Report n°1*, Université Rennes 2, 2025, https://hal.science/hal-04889146v1.

## Valorisation

- Boisson Bénédicte, Beatriz Swinburn rencontre avec Malicho Vaca Valenzuela, dans le cadre des Pauses théâtre - rencontres avec les fabricants des scènes d'aujourd'hui, Université Rennes 2, 21 novembre 2024.
- Naudeix Laura, “Contexte historique et interprétation de l’œuvre”, Présentation et master class autour des *Amants magnifiques* de Lully et Molière, Présentation de l’édition dans l’édition monumentale des Œuvres complètes de Lully (Georg Olms Verlag), Association Lully, Conservatoire Charles Munch, Paris, Samedi 11 janvier 2025
- Causse Pierre et Pinon Esther, rencontre avec Éric Vigner, dans le cadre des Pauses théâtre - rencontres avec les fabricants des scènes d'aujourd'hui, TNB, salle Parigot, 6 février 2025.

17 février 2025