# Actualités des membres de l’équipe cinéma – Décembre 2024 - Janvier 2025

## Publications

- **Bérénice Bonhomme**, **Simon Daniellou** et **Priska Morrissey**, *Penser la photographie du film*, Rennes, PUR, coll. « PUR-Cinéma », 2025 avec les contributions suivantes des membres de l’équipe :

    - **Bérénice Bonhomme** et **Simon Daniellou**, « Réagir à la sensation : entretien avec la directrice de la photographie Jeanne Lapoirie », p. 90-104.
    - **Simon Daniellou** et **Priska Morrissey**, « Trouver l’image : entretien avec le directeur de la photographie Manuel Dacosse », p. 124-142.
    - **Roxane Hamery**, « La couleur en cinéma d’amateur : une pratique de l’image à la croisée des influences (1924-1968) », p. 146-161.
    - **Simon Daniellou** et **Jean-Baptiste Massuet**, « La photographie de Dean Cundey dans les films à effets spéciaux des années 1980-1990 : un agent d’homogénéisation ? », p. 194-212.
    - **Élisa Carfantan** et **Tatian Monassa**, « La photographie de film informatique selon le studio Pixar », p. 286-305.

- **Roxane Hamery**, « Les ciné-clubs : lieux d’incubation de l’éducation cinématographique en France », *Nouvelles vues, revue sur les pratiques, les théories et l’histoire du cinéma au Québec*, n°23-24 « Éducation cinématographique : trajectoires France-Québec », sous la direction de Perrine Boutin et Caroline Martin, 2025. URL : https://nouvellesvues.org/numero-actuel/

## Diffusion de la recherche

- **Alice Rosenthal**, entretien vidéo (6min) sur la démarche d'artiste-chercheuse dans le cadre de la résidence ReSCAM.
- **Alice Rosenthal**, enregistrement de la ciné-conférence sur *Meat* de Wiseman à la Cinémathèque du documentaire de la BPI au Centre Pompidou.
- **Alice Rosenthal**, entretien en vue de la préparation de l'article de Soizic Cadio et Maryline Vallez, "La mue du documentaire animalier", *Balises*, n°13 (automne/hiver 2024-2025) : "Perspectives animales", Paris, BPI, 2024.
- **Eric Thouvenel** organise une séance de projection autour des reprises « expérimentales » de westerns au Ciné TNB, le 30 janvier à 20h. Programme joint.
- **Jean-Baptiste Massuet**, publication de deux vidéos sur la chaîne Youtube « L’œil du jeu » : « On revisite (cinématographiquement) la descente dans la Siofra dans *Elden Ring* » (13 décembre 2024) et « On revisite (cinématographiquement) l’ouverture de *The Last of Us Part One* » (17 janvier 2025)
- **Jean-Baptiste Massuet**, « *Lorelei and the Laser Eyes* - Le chef-d’œuvre inachevé ? », *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 112, décembre 2024, p. 84-85.
- **Jean-Baptiste Massuet**, organisation d’une table ronde « Jeu vidéo commenté » autour du jeu *Elden Ring*, à l’occasion du festival « ExtrAnimation » organisé par la NEF-Animation à Nantes, 14 décembre 2024, Lieu Unique. Invités : Alt-236 (vidéaste), Alexis Blanchet (Université Sorbonne-Nouvelle), Dolly Wood (streameuse) et Vergine Keaton (plasticienne et cinéaste d’animation).

27 janvier 2025