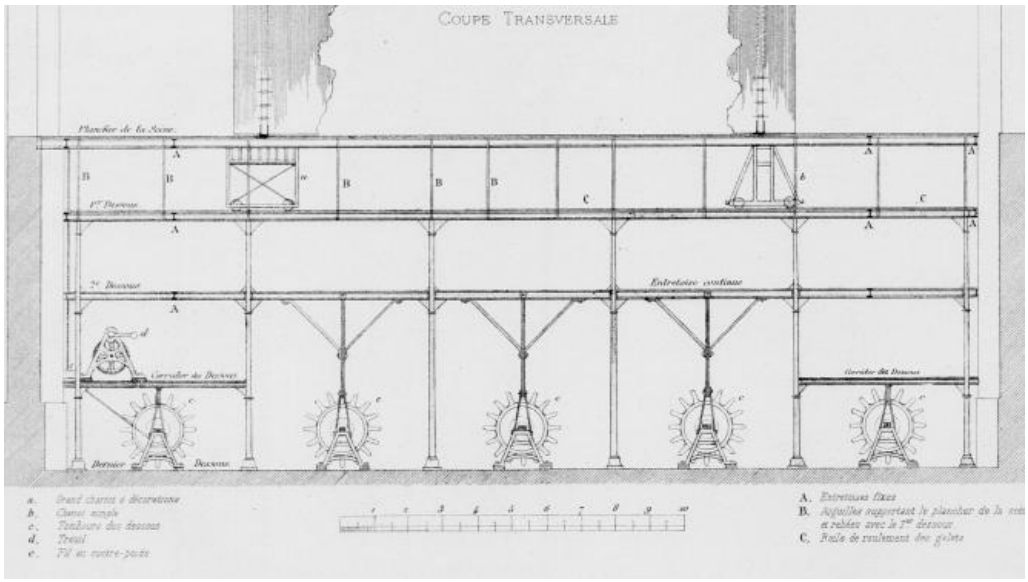
Les sources de l’histoire des techniques théâtrales à l’épreuve de la pratique : description, transmission, expérimentation



Programme

- **10h Accueil**
- **10h30** Introduction par Pierre Causse (Université Rennes 2, APP) et Aurélien Poidevin (Université de Rouen Normandie, GRHis)
- **10h45** Sandrine Dubouilh (Université Bordeaux Montaigne, laboratoire ARTES), « L’architecture théâtrale de Pierre Sonrel, de la théorie à la pratique »
- **11h10** Rafaël Magrou (ENSA Paris-Malaquais/PSL, laboratoire ACS), « Les nuées au théâtre, du solide à l’éther. Brumes, brouillard et autres nébulosités dans la cage de scène : Quelle existence dans les traités et quelle(s) pratique(s) au plateau ? »
- **11h35** Elsa Bataille-Testu (Université Paris Nanterre, laboratoire HAR), « Le costume de scène : exploration technique des pratiques de patrimonialisation »
- **11h50** : Questions et discussion
- **12h30-14h** Pause Déjeuner
- **14h30-15h30** Première Table ronde : Autour de la transmission des techniques et de leur histoire Animée par Véronique Perruchon (Université de Lille, CEAC), avec Sandrine Dubouilh, François Revol (directeur technique, REDITEC) et Marco Bataille-Testu (régisseur, formateur, théâtre et magie nouvelle)
- **15h45-16h45** Deuxième table ronde : autour de la mise en scène de *Carmen* à l’opéra de Rouen et la reconstitution des décors de la création de 1875 Animée par Aurélien Poidevin, avec Gabriel Méraud-Lanfray, directeur technique, et Hugo Aurousseau, responsable costumes, de l’Opéra de Rouen Normandie
- **17h** Conclusion de la journée