RELIRE : Influences du théâtre sur le tournant performantiel des arts (1950-1970) - Journée 2



Après notre première journée de novembre 2022 sur l'influence du théâtre sur la performance (1950-1970), il a paru utile de prolonger l'observation du rôle du théâtre dans la mutation des pratiques des années 1960-1970 en poursuivant le travail par études de cas, et en ouvrant la réflexion à un tournant performantiel des arts plutôt qu'à la seule performance. Inchangé : Après notre première journée de novembre 2022 sur l'influence du théâtre sur la performance (1950-1970), il a paru utile de prolonger l'observation du rôle du théâtre dans la mutation des pratiques des années 1960-1970 en poursuivant le travail par études de cas, et en ouvrant la réflexion à un tournant performantiel des arts plutôt qu'à la seule performance.

Programme de la journée

- **Bénédicte Boisson**, **Laure Fernandez** : introduction. Retour sur la première journée d'étude et sur le workshop de Londres (22-23 mai 2023, sur l'axe 2)

- **Stéphanette Vendeville** (MCF-HDR honoraire en esthétique et sciences de l'art) : *Influence du Living Theatre sur les arts performatifs* – en distanciel

- **Cristina De Simone** (MCF en études théâtrales, Université de Caen) : *Artaud et le tournant performantiel de la poésie* – en distanciel

Discussion

- **Samuel Lhuillery** (docteur en études théâtrales, chargé de cours à l'Université Rennes 2) : *Grotowski et les performance studies : étude d'une influence mutuelle*

- **Marie Pecorari** (MCF en études anglophones, Sorbonne Université) : *Attends-moi au fond de la piscine : disciples et indiscipline(s) de Jack Smith (1932-1989) aux Etats-Unis*

- **Nicolas Fourgeaud** (Histoire de l'art, Professeur d'enseignement artistique, Haute école des arts du Rhin) : *Jack Smith, New York, années 1960 : théâtralité, intermédialité, contre-culture queer*

Discussion : Temps d'atelier (sans public) : réflexions sur le déploiement du projet.

20 novembre 2024