Les ateliers de théâtre amateur - Quelles expériences ?



Présentation

Cette journée d'étude entend poser les jalons d'une recherche dont l'ambition est d'explorer les espaces particuliers d'apprentissage et de création artistique que sont les ateliers de pratique théâtrale en amateur, et de cerner l'originalité des expériences qu'ils offrent aux amateur·ice·s de théâtre.

On se propose d'étudier les dynamiques aussi bien sociales, politiques et artistiques à l'œuvre dans ces ateliers, en sollicitant les points de vue de tous·tes les acteur·ice·s contribuant à leur fonctionnement (participant·e·s, animateur·ice·s, programmateur·ice·s, observateur·ice·s...).

La journée d'étude, articulée en deux temps, se veut être une mise à l'épreuve de la parole scientifique par la pratique effective des acteur·ice·s amateur – au cours d'un atelier ouvert dont l'observation et le commentaire par les amateur·ice·s y participant permettront de mieux cerner la nature de l'expérience esthétique qui s'y joue. Le choix est ainsi fait de laisser aux amateur·ice·s un espace d'expression pour verbaliser leur expérience, de favoriser un échange fécond avec la parole scientifique, et d'aboutir à une définition plus juste, car plus proche du terrain, des ateliers de théâtre amateur.

On se propose également de donner la parole à des programmateur·ice·s d'ateliers amateur, ainsi qu'à des animateur·ice·s, afin de réfléchir aux enjeux que représentent ces espaces du point de vue des politiques culturelles, et des conséquences de celles-ci sur la pédagogie qui y est dispensée.

Programme complet

☞ **8h30 - Accueil café**

☞ **9h - Introduction.**

Thierry Beucher, Auteur, Metteur en scène, Directeur du Théâtre de l'Intranquillité (Rennes)

Première session - Tour d'horizon des ateliers de théâtre amateur - entrée libre

☞ **9h15 - Les ateliers de théâtre amateur comme catégorie d'intervention publique.**

Marion Denizot, Professeure des Universités en Études théâtrales à l'Université Rennes 2, Directrice de l'UFR Arts, Lettres et Communication, Responsable du Master 2 "Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique".

☞ **9h30 - L'atelier théâtre en milieu scolaire : enjeux d'une pratique en lien avec le théâtre amateur.**

André Patindé Nikièma, Doctorant en Arts du spectacle à l'Université Rennes 2.

☞ **9h45 - Retours sur expériences : les ateliers-théâtre du Triangle (1988-1998).**

François Oguet, Chercheur associé à l’équipe Théâtre, Université Rennes 2, ancien président de l’ADEC-MTA.

☞ **10h00 - Méthode et enjeux de l'observation en ateliers de théâtre amateur : définir l'expérience artistique.**

Thomas Darras, Doctorant contractuel en Arts du spectacle à l’Université Rennes 2.

☞ **10h15 - Discussion.**

☞ **11h - Table ronde**

Modérée par Thomas Darras, avec Élise Calvez, Alice Millet et Bérénice Manneville.

☞ **12h - Discussion et questions.**

☞ **Pause repas**

Seconde session - Atelier et parole aux amateur·ice·s - Sur réservation

☞ **14h-16h**

Atelier de Thierry Beucher, ouvert au public et aux étudiant·e·s de Rennes 2 sur inscription.

☞ **16h15**

Discussion et synthèse de l'atelier, par les participant·e·s et les étudiant·e·s de Rennes 2.

☞ **16h45 - Carte blanche à l'Arène Théâtre.**

☞ **17h - Conclusion de la journée.**

Et le soir ...

☞ **20h30 - La Bataille d’Eskandar**

Par le Théâtre de l’Étage.

Pièce de Samuel Gallet

C’est la fin de la trêve hivernale, une femme et son fils sont sur le point d’être expulsés de l’appartement qu’ils occupent. Comment échapper aux huissiers ? À ce moment-là, le désir d’un séisme est si fort que la catastrophe advient. Entre rêve réalité, la délivrance aura lieu dans une débâcle généralisée d’animaux en fuite et d’humains en déroute.
1h15 ✱ 7 € (plein) ✱ 4 € (réduit)

20 novembre 2024