Actualités des membres de l’équipe cinéma – Septembre 2024

Vie de l’équipe

De nouveaux membres rejoignent notre équipe :

Guy Lambert, MCF, remplace Grégory Wallet qui rejoint l’université d’Aix-Marseille après nous avoir accompagnés durant plus de dix années. Nous souhaitons une bonne continuation à Grégory et la bienvenue à Guy.

Nous avons également le plaisir d’accueillir deux nouveaux doctorants : Yamine Alem sous la direction d’Antony Fiant et Jules Lasbleiz sous la direction de Jean-Baptiste Massuet. Nous leur souhaitons la bienvenue dans l’équipe.

Depuis le 1er septembre 2024, Priska Morrissey est professeure des universités en études cinématographiques. À la rentrée, elle a remplacé Antony Fiant au sein du conseil de l'école doctorale ALL.

La première journée doctorale de l’année 2024/2025 se déroulera le 25 octobre de 9h à 13h en salle B 332.

Programme de recherche « Les représentations de la fabrique cinématographique »

Journée d'études *Le vrai du faux : mises en scène de la fabrique dans les productions audiovisuelles de genre*, organisée par Simon Daniellou et Julian Mordelet, 11 octobre 2024, amphi E2, université Rennes 2.
La journée sera suivie de la projection à 18h du film *Ne Coupez pas !* (Shin'ichirō Ueda, 2017) au cinéma Arvor

Publications

Simon Daniellou, « Relire la forme et le discours de *Route One/USA* (Robert Kramer, 1989) à l’aune de ses chutes de montage et de ses spécificités techniques », *Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, n° 8, 2024, mis en ligne le 30 mai 2024, http://journals.openedition.org/rhc/11433.

Jean-Baptiste Masson et Alan Lozevis , “Le son du cinéma amateur. Étude et restauration : cas pratique *L’orgue* (1959-1974) de René Lefeuvre,” *Memoris*, Septembre 2024. https://doi.org/10.58079/12ajn

Jean-Baptiste Masson, “Sound Collectors: Sound Hunters and the Cataloguing of the Sonic Milieu,” *Kunsttexte* 2024-2, 1-10.
https://doi.org/10.48633/ksttx.2024.2.106275

Jean-Baptiste Massuet, "*Cocoon* - Apnée visuelle", *JV - Culture Jeu Vidéo*, n° 110, septembre 2024, p. 84-85.

Ian Christie, Priska Morrissey, Louis Pelletier, Valentine Robert, Jean-Pierre Sirois-Trahan et Tami Williams (dir.), *Crafts, Trades, and Techniques of Early Cinema*, Ann Arbor, Michigan Publishing (Etats-Unis), 2024, ebook disponible en accès libre : https://doi.org/10.3998/mpub.14468539. Il s'agit des actes du colloque Domitor 2020, organisé en France et dont notre laboratoire Arts, Pratiques et Poétiques était partenaire.

Sonia Touz, "Le cinéma de Yorgos Lanthimos est-il misanthrope ?", *The Conversation*, 18/8/2024.
https://theconversation.com/le-cinema-de-yorgos-lanthimos-est-il-misanthrope-235143

Communications scientifiques

Alice Rosenthal, « *PIG* : Renouveler les percepts associés aux cochons grâce à la technique cinématographique », *journée doctorale de l'AFECCAV*, Université Paris Nanterre, 6 septembre 2024.

Participation de Simon Daniellou à la table ronde « Études cinématographiques/Études aréales : Tensions et articulation », *Assises de la Recherche Française sur l'Asie*, GIS Asie, Centre des colloques (Campus Condorcet), Aubervilliers, 17-19 septembre 2024.

Simon Daniellou, « *The Japanese Connection* : un influent *wu xia* pian lui-même sous influence du *chanbara* ? Sur la circulation de quelques motifs entre deux cinémas de sabre », journées d'études *Baston ! La chorégraphie de scènes de combat dans les films et séries*, Université Paul-Valéry Montpellier 3/IUF, 3-4 octobre 2024.

Priska Morrissey, "“From tutu to chain mail”: a look back at the organization and uses of early cinema wardrobes in France", conférence effectuée dans le cadre des Giornate del cinema muto, Pordenone (Italie), jeudi 10 octobre.

Roxane Hamery, « Rebelles et martyres : figures de délinquantes dans le cinéma français », communication à la ½ journée d’étude consacrée aux femmes et la question du genre dans l’histoire de la justice, Archives nationales, site de Pierrefitte sur Seine, 15 octobre 2024 à partir de 14h.

Roxane Hamery, « Sciences, art et techniques : autour des conférences de Jean Painlevé au CNAM (novembre-décembre 1937)", journée d’étude dans le cadre de l’exposition Jean Painlevé, les pieds dans l’eau, Le Point du jour, Cherbourg, 20 octobre 2024.Roxane Hamery, « Faire des films avec les jeunes : méthodes pédagogiques et modèles de réalisations fondateurs dans les années 1950-1970 », colloque *Enseigner les arts du spectacle*, université de Caen, 22-23 octobre 2024, sous la direction de Thomas Horeau et Valérie Vignaux.

Animation de la recherche

Priska Morrissey est membre du comité scientifique du colloque international "Les films à épisodes", organisé par Anne Bléger, Sébastien Le Pajolec et Myriam Tsikounas les 17-18 octobre 2024, Centre d'histoire du XIXe siècle - axe Isor (UR 3550) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en collaboration avec le CNC, Centre Sorbonne (Paris) et assurera la présidence des deux séances du jeudi 17 octobre 2024 après-midi.

Priska Morrissey, discutante du panel "Film Stock in Eastern Europe: Industry, Geopolitics, Aesthetics", 56th ASEEES Annual Convention, 18 octobre 2024, sous la direction scientifique d'Alice Lovejoy (university of Minnesota) - avec des communications d'Alice Lovejoy, Valérie Pozner (CNRS) et Tereza Frodlová (Národní filmový archiv, Prague)

Diffusion de la recherche

Yola Le Caïnec accompagnera la rétrospective Georges Cukor à la Cinémathèque françaises qui aura lieu en Septembre-Octobre 2024.

Présentation par Simon Daniellou du film *Les Sept Samouraïs* (Akira Kurosawa, 1954), cinéma Le Scénario, Bain-de-Bretagne, 28 septembre 2024.

Roxane Hamery, Véronique Blanchard, Frédéric Chavaud et David Niget participeront à la Table ronde, carte blanche au ministère de la Justice : « Enfances dans la rue : chapardeurs, prostituées, vagabonds, figurants (xix°-xx° siècle) ». Modération par Mathias Gardet. *Rendez-vous de l'histoire de Blois*,12 octobre 2024, 16h-17h30, Tribunal judiciaire, salle des assises.

Alice Rosenthal, « *Meat* de Frederick Wiseman », cycle : Frederick Wiseman, nos humanités • Chapitre 1, Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou (BPI), 30 octobre 2024, programme du cycle et présentation de l'événement en ligne.
La ciné-conférence se clôturera par la projection de PIG d'Alice Rosenthal.

Alice Rosenthal, projection-débat de PIG dans le cadre du DU "Animaux et Société", Université Rennes 2, 22 octobre 2024.

23 octobre 2024