# Actualités des membres de l’équipe cinéma - Avril 2023

## Publications

**Simon Daniellou** signale 3 de ses récentes publications

- « Variations horrifiques autour des agencements cinéphiliques dans *Cigarette Burns*, ou les conditions extrêmes d’un *hic et nunc* retrouvé », *Le Cinéma dans l’œil du collectionneur*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2023, p. 203-214.

- « Sur quelques actions du quotidien et leur impact sur le récit filmique dans le cinéma japonais », dans Dominique Château et José Moure (dir.), *Du quotidien dans le cinéma japonais*, Paris, L’Harmattan, coll. « Champs visuels », 2023, p. 151-167.

- « À l’origine du récit filmique, un regard donné à voir : étude des spécificités du champ/contre-champ chez Yasujirō Ozu », dans Karolina Czerska, Agnieszka Kocik et Iwona Piechnik (dir.), *Sous les yeux du spectateur et du voyeur*, Krakow, Uniwersytet Jagiellonski / Biblioteka Jagiellonska, 2022, p. 151-169.

## Manifestations extérieures auxquelles participent nos membres

Maëlle Poullaouec est intervenue à la Cinémathèque française le 21 avril dernier : « Le premier assistant réalisateur : maître du temps et de l’organisation. », après-midi d’études à la Cinémathèque française organisée par le Conservatoire des techniques cinématographiques
et l’Association française des assistants réalisateurs de fiction (AFAR) : https://www.cinematheque.fr/seance/39191.html

22 Avril 2024