Actualités des membres de l'équipe cinéma – Octobre 2023

Programme de recherche La Fabrique cinématographique : entre représentations documentées et imaginaires

24 novembre 2023 : Journée d'étude « La fabrique cinématographique vue par le cinéma d'animation », organisée par **Jean-Baptiste Massuet** et **Elisa Carfantan**, avec les interventions de : **Sébastien Denis**, **Marie Cattiaut**, **Yaël Ben Nun**, **Jean-Baptiste Massuet** et **Elisa Carfantan**. **Cliquez ici pour consulter le programme**.

Publications

Arnaud Duprat, **Corinne François-Denève (dir.)**, *Vivien Leigh, « I'm not a star, I'm an actress »*, Éditions universitaires de Dijon, 2023 [1].

Arnaud Duprat, « Le baiser chez Luis Buñuel ou la subversion d'une convention cinématographique ». Besand, Vanessa, Brinker, Virginie, Garric, Henri (dir.), *Le baiser*, Dijon, Revue d'études culturelles, n° 10, ABELL, 2023, pp. 81-95. ISBN : 978-2-90-491190-3.

Alice Rosenthal, « Fabriques végétales des images : quelques expériences de création en dialogue », avec Lia Giraud, Joyce Lainé, Jacopo Rasmi *in* Rodolphe Olcèse, Vincent Deville (dir.), *L'art et les formes de la nature*, Paris, Hermann, 2023. [sortie le 22 novembre 2023]

Simon Daniellou et **Jean-Baptiste Massuet**, « De Rob Bottin à ILM, le "style Carpenter" à l'épreuve des effets spéciaux », dans Mélanie Boissonneau, Gaspard Delon, Quentin Mazel et Thomas Pillard (dir.), *John Carpenter, au-delà de l'horreur*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Cinéma(s) », 2023, p. 35-49.

Colloques et communications scientifiques

Stéphane Pichelin, « Sémio-pragmatique et histoire du cinéma : où s'arrête la pragmatique ? », colloque international, États & perspectives de la sémio-pragmatique dans les recherches sur le cinéma, l'audiovisuel & les nouveaux espaces de communication, 9-10 novembre 2023 Maison de la Recherche – 4, rue des Irlandais, Paris Salle Athéna [2].

Alice Rosenthal, « PIG : Filmer les porcs bretons. Présentation d'une démarche de recherche-création », séminaire de Master 2 « Images et récits des mondes autres qu'humains » organisé par Alice Leroy, Université Gustave Eiffel, 14 novembre 2023.

Colloque « Les écrans de la délinquance juvénile », organisé par **Roxane Hamery** et **Sébastien Le Pajolec**, université Paris 1, 16-17 novembre 2023 [3].

Alice Rosenthal, **Clémence Blanc-Gouletquer** et **Charlène Corolleur**, organisation de la Journée scientifique interdisciplinaire « Féminins en décalage : du décentrement à l'émancipation », Université de Brest, 17 novembre 2023.

Participation de **Simon Daniellou** et **Marion Polirsztok** à la journée d'études « Poéthique du plan-séquence », à l'université Paul-Valéry-Montpellier, le vendredi 17 novembre [4].

Valorisation

Marion Polirsztok, Projection-Rencontre : mardi 7 novembre à 18h au Tambour : *Italia, le Feu, la Cendre*, réalisé par Olivier Bohler et Céline Gailleurd (2023), en présence d'Olivier Bohler. https://carlottafilms.com/films/italia-le-feu-la-cendre/

Simon Daniellou, Présentation de l'ouvrage Morgan Bréhinier, Simon Daniellou et Yannick Kernec'h (dir.), *Découpe(s) du chanbara : motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2023, à l'occasion d'une soirée de projections au cinéma Arvor le 29 novembre 2023 : à 18h15 *Yojinbo* (Akira Kurosawa, 1961), puis à 20h45 *Hara-kiri* (Masaki Kobayashi, 1962).

[1]

Vivien Leigh, « I'm not a star, I'm an actress »

Introduction
Arnaud DUPRAT et Corinne FRANÇOIS-DENEVE

VIVIEN LEIGH DANS LES ARCHIVES
The Vivien Leigh Archive at the Victoria and Albert Museum, London, Keith LODWICK
Conscious De-Coupling: on trying to revise Vivien Leigh's reputation, Kate DORNEY
Vivien Leigh, la tentation des larmes, Corinne FRANÇOIS-DENÈVE
Vivien Leigh, British fashion ambassadress on the 1948 Old Vic Tour of Australia and New Zealand, Shiroma PERERA-NATHAN

VIVIEN LEIGH EN SES ROLES
Vivien Leigh, l'art de la transgression, Christian VIVIANI
Beyond Scarlett: The Collaboration between Vivien Leigh and David O. Selznick after Gone with the Wind, Milan HAIN

Autant en emporte Cukor : le casting de Vivien Leigh, petit essai archéologique du cinéma, Yola LE CAINEC
« *There is no then* » : les mémoires croisées de Vivien Leigh et d'Emma Hamilton, Tessa NUNN
« *I hate this play and every word in it* » : Sabina ou l'ironie métathéâtrale, Julie VATAIN-CORFDIR

VIVIEN LEIGH AU PRISME DES ETUDES ACTORALES
Vivien Leigh ou le jeu de la beauté, Jacqueline NACACHE
Entre réalisme et mélodrame : les deux virages du jeu de Vivien Leigh, Pedro GUIMARÃES
Anna Karénine : un rôle introspectif, Louis DAUBRESSE
Vivien Leigh et Maria Casarès : d'une *Lady Macbeth* à l'autre (Jean Vilar, 1954, Glen Byam Shaw, 1955), Arnaud DUPRAT
De Scarlett à Rose, de Blanche à Ginny, un portait duel(s) de Vivien Leigh et Kate Winslet, Jacques DEMANGE
Epilogue : Rencontre avec Caroline Silhol

(retour au texte)

[2]

États & perspectives de la sémio-pragmatique dans les recherches sur le cinéma, l'audiovisuel & les nouveaux espaces de communication

9-10 novembre 2023 Maison de la Recherche – 4, rue des Irlandais, Paris Salle Athéna.

Jeudi 9 novembre 2023

- 8h30 Café – Accueil des participants
- 9h – Introduction du colloque
- 9h30 – *Perspectives de la sémio-pragmatique dans la recherche italienne* – Augusto Sainati, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, Italia
- 10h30 – *La sémio-pragmatique : modèle ou théorie ?* – Rémi Adjiman, Aix-Marseille Université, PRISM
- 11h20 – *La sémio-pragmatique au risque de la télé-réalité. Le cas de l'émission québécoise* Occupation double – Pierre Barrette, Université du Québec à Montréal, CRILCQ, Montréal, Canada
- 12h10 – Déjeuner
- 14h – *Penser le rituel médiatique sous le prisme du modèle sémio-pragmatique. Exemple d'une cérémonie funéraire retransmise par le JT Vietnamien* – Nguyen-Pochan Thi Than Phuong, Université catholique de l'Ouest, CHUS
- 14h50 – *Un regard sémio-pragmatique sur les relations entre cinéma et publicité* – Nicola Dusi, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Modena, Italia
- 15h40 – *Quand faire c'est (re-)signifier* – Sylvie Lorenzo, Université de Limoges, CeReS
- 16h20 – Pause-café
- 16h40 – *La sémio-pragmatique comme cadre d'analyse sociologique pour l'étude des spectateurs de series* – Olivier Thévenin, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, CERLIS
- 17h20 – *Sémio-pragmatique et expérience* – Guillaume Soulez, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, IRCAV

Vendredi 10 novembre 2023

- 9h – *Institutions et interprétation* – Jean-Pierre Esquenazi, Université Jean Moulin Lyon 3, MARGES
- 10h – *D'un espace de communication à l'autre : la confrontation des modes de production de sens autour du programme* Miss France *sur Twitter* – Laurence Leveneur, Université Toulouse Capitole, IDETCOM
- 10h50 – *Les défis des images sur les réseaux sociaux. Une relecture sémio-rhétorique de la théorie de l'identité de Paul Ricœur* – Enzo D'Armenio, Université de Liège, FNRS, Liège, Belgique
- 11h40 – *Sémio-pragmatique et histoire du cinéma : où s'arrête la pragmatique ?* – Stéphane Pichelin, Université Rennes 2, Arts : pratiques et poétiques
- 12h30 – Déjeuner
- 14h – *Towards a Semiopragmatic Approach on Film Experience. Can We Immerse Ourselves in Digital Moving Images* – Laura Katharina Mücke, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, Deutschland, Universität Wien, Wien, Österreich
- 14h40 – *Mise en phase, mode énergétique et (non) narrativité. Les défis du cinéma d'animation abstrait à la sémio-pragmatique* – Juan Alberto Conde, Universidad de Bogotà Jorge Tadeo Lozano, Bogotà, Colombia
- 15h20 – Pause-café
- 15h40 – *Lectures filmiques croisées : la fluidité de la perception spatiale* – Dieter Merlin, Universität Wien, Wien, Österreich
- 16h20 – *La sémio-pragmatique confrontée aux limites de la fiction. Le cas des films* Z, L'Aveu *et* État de siège *de Costa-Gavras* – Mado Spyropoulou, University of Sheffield, Sheffield, Royaume-Uni
- 17h – *Multimédia et figures d'expérience* – Laurent Collet, Université Paul Valéry Montpellier 3, LERASS-CERIC
- 17h40 – Clôture

(retour au texte)

[3]

Les écrans de la délinquance juvénile

Colloque organisé par l'Université Paris-1, l'Université Rennes 2 et l'École nationale de la protection judiciaire de la jeunesse
16 et 17 novembre 2023 - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne **Salle 6, centre Panthéon -** 12 place du Panthéon, 75005 Paris

Jeudi 16 novembre

- **Accueil : 9h-9h30**

- **Matinée Alerter et prévenir (les discours sur la prévention et les actions éducatives)**

  - **9h45 Roxane Hamery**, « Cinéma, imitation et crime : autour de la "loi sur les tribunaux pour enfants et adolescents et la liberté surveillée" de 1912 »

  - **10h15 Vivien Soldé**, « L'éducation populaire cinématographique, une solution contre la délinquance juvénile ? Un débat entre réseaux confessionnels et laïques »

  - **10h45 Discussion** (15 minutes)

  - **11h Pause** (15 minutes)

  - **11h15 Anne Hugon**, « *The Boy Kumasenu* (1951), une représentation édifiante de la délinquance juvénile en Gold Coast britannique à l'époque coloniale tardive »

  - **11h45 Suzanne Langlois**, « Une proposition humaniste pour un problème mondial : *Au carrefour de la vie* (1949) »

  - **12h15 Discussion** (15 minutes)

- **Après- midi Figures de la déviance et de la rééducation**

  - **14h Anne Bléger**, « Les filles-mères dans le cinéma muet : des éternelles délinquantes juvéniles »

  - **14h30 Garvan Suignard-Bouliou**, « Sauver les enfants : la relation éducateur-délinquant dans le cinéma français à la veille de l'Ordonnance de 1945 »

  - **15h Discussion** (15 minutes)

  - **15h15 Pause** (15 minutes)

  - **15h30 Zoé Marreiros**, « Les "J3" sur grand écran. Représenter une jeunesse criminelle « entre-des-guerres ». (1951-1954) »

  - **16h Aurore Mueller et Audrey Bonvin**, « De la lanterne magique à la télévision Suisse romande : observer la délinquance juvénile à travers un

siècle de représentations sociales (1870-1970) »

- **16h30 Discussion**

Vendredi 17 novembre

- **Accueil : 9h-9h30**

- **Matin : Regards/imaginaires français de la délinquance**

  - **9h45 Thomas Pillard**, « “Tueurs à 20 ans”. L’Appât (Bertrand Tavernier, 1995), du fait divers à la mise en fiction et en débat d’un “phénomène de société” »

  - **10h15 Aurore Renaut**, « Les jeunes délinquants dans *Les Enfants du désordre* (1989) de Yannick Bellon : de bons personnages de fiction »

  - **10h45 Discussion** (15 minutes)

  - **11h Pause** (15 minutes)

  - **11h15 Daniel Morgan**, « L’imaginaire de l’Amérique et la réception française des films sur la délinquance juvénile, 1945-1960 »

  - **11h45 Sébastien Le Pajolec**, « La diffusion en France des films sur la jeunesse américaine violente (années 1970 aux années 1990) »

- **Après-midi : Formes contemporaines de la délinquance**

  - 1**4h Erwan Pointeau-Lagadec**, « Les jeunes fumeurs de joints au cinéma et à la télévision ou les représentations paradoxales d’une figure de la délinquance contemporaine »

  - **14h30 Didier Anoh**, « *Invisibles* ou la représentation de la délinquance juvénile : Quand les écrans projettent le phénomène des Microbes en Côte d’Ivoire »

  - **15h Discussion** (15 minutes)

  - **15h15 Pause** (15 minutes)

  - **15h30 Sophie Canto**, « De la délinquance à la criminalité : l’adolescence camorriste dans le film *La paranza dei bambini* (2019) »

- **16h Zeyu LI**, « Délinquance juvénile, une image embellie à l'écran chinois ? »

- **16h30 Discussion**

Comité d'organisation

Véronique Blanchard (Ecole nationale de protection judiciaire de la jeunesse), Mathias Gardet (Université Paris-8), Roxane Hamery (Université Rennes-2), Amandine Kervella (Ecole nationale de protection judiciaire de la jeunesse), Sébastien Le Pajolec (Université Paris-1), Myriam Tsikounas (Université Paris-1), Victoria Afanasyeva (Université Paris-1)

Comité scientifique

Philippe Bourdier (Université d'Orléans), Frédéric Chauvaud (Université de Poitiers), Marion Dalibert (Université de Lille), **Simon Daniellou** (Université Rennes 2), Béatrice de Pastre (CNC), Christian Delage (CNRS, Université Paris 8), Sébastien Denis (Université Paris-1), Isabelle Garcin-Marrou (Sciences-Po Lyon), Arnaud-Dominique Houte (Université Sorbonne-Université), Vincent Lowy (ENS Louis-Lumière), Géraldine Poels (INA) , **Marion Polirsztok** (Université Rennes 2), Michel Porret (Université de Genève), Sarah Sepulchre (Université catholique de Louvain), François Vallotton (Université de Lausanne).

(retour au texte)

[4]

Programme de la journée « Poéthique du plan-séquence »

Vendredi 17 novembre 2023 - Projection la veille au soir à l'Utopia (en partenariat avec Oblik) : 18h-20h

- **Ouverture 9h** : Introduction Julien Achemchame et Amandine D'Azevedo (MCF, Paul-Valéry Montpellier 3)

- **PANEL 1 : Généalogies** (discutante : Amandine D'Azevedo, Paul-Valéry Montpellier 3)

  - 9h15-9h45 : *Marion POLIRSZTOK* (Université Rennes 2) : Une forme existe-t-elle si elle n'est pas nommée ? Archéologie et histoire d'un mot : le plan séquence dans le cinéma muet.

  - 9h45-10h15 : *Louis DAUBRESSE* (Sorbonne Nouvelle) : Le plan-séquence comme objet de filiation cinématographique : une approche généalogique à partir de Theo Angelopoulos

- ***10h15-10h45 : Discussion puis pause***

- **PANEL 2 : A l'ère numérique** (discutant : David Roche, Paul-Valéry Montpellier 3)

  - 10h45-11h15 : *Guilhem BILLAUDEL* (Paul-Valéry Montpellier 3) : Mouvement, espace et intimité dans les « plans-séquence » de *Gravity*

  - 11h15-11h45 : *Simon DANIELLOU* (Université Rennes 2) : La « prise longue » spielbergienne à l'épreuve des variations de format et des effets

numériques

- ***11h45-12h : Discussion***

  - **PANEL 3 : Le tout et le fragment** (discutante : Sarah Hatchuel, Paul-Valéry Montpellier 3)

  - 14h-14h30 : *Tamara EBLE* (Docteure, université de Bourgogne) : Le film plan-séquence, une esthétique de la performance ? *Victoria* de Sebastian Schipper (2015)

  - 14h30-15h : *Benjamin CAMPION* (Docteur, Paul-Valéry Montpellier 3) : Le planséquence dans les séries télévisées, entre goût du spectacle et économie figurative

- **15h-15h30 : Discussion puis pause**

- **PANEL 4 : Poéthiques** (discutant : Julien Achemchame, Paul-Valéry Montpellier 3)

  - 15h30-16h : *Olivier ZUCHUAT* (HEAD-Genève) : Esthétique du plan-séquence chez Hu Bo

  - 16h-16h30 : *Thomas PILLARD* (Sorbonne Nouvelle) : Un respect de la durée : plans longs et plans séquences dans le cinéma de Bertrand Tavernier

- ***16h30-17h : Discussion et clôture***

(retour au texte)

22 Avril 2024