Actualités des membres de l'équipe cinéma – Novembre / Décembre 2023

Vie de l'équipe

Soutenance de thèse

Adrien-Gabriel Bouché, (dir. Antony Fiant), « Poétique de la rêverie cinématographique
Étude esthétique et dramaturgique des films de Rithy Panh, Franco Piavoli, José Luis Guerin et Sergueï Loznitsa ».

Membres du jury : Christa Blümlinger (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), Corinne Maury (Université Toulouse Jean Jaurès), Benjamin Thomas (Université de Strasbourg), Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre), Eugénie Zvonkine (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis).
Le **14 décembre 2023** à 9 h en **salle des thèses**.

Assemblée Générale

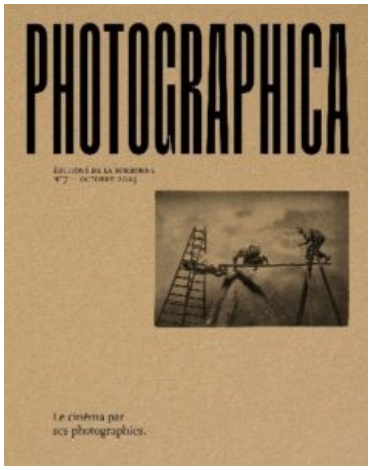
L'**AG** de l'Unité de Recherche **APP** aura lieu le mardi **12 décembre** de **16h à 18h**, salle de réunion de la cellule recherche.

Publications

Photographica n°7 - Le cinéma par ses photographie

*S*ous la direction de **Éléonore Challine**, **Christophe Gauthier**, **Priska Morrissey**, **Paul-Louis Roubert** et **Dimitri Vezyroglou**.
Ce numéro de *Photographica* explore la production aussi massive que peu étudiée de photographies dans la promotion, la critique et l'écriture du cinéma : photographies de plateaux, de tournage, de promotion, photographies de travail, d'archives, de documentation ou photogrammes.

Disponible en librairie et en ligne à cette adresse : https://journals.openedition.org/photographica/1402



Création Collective au Cinéma, n° 7, « Repenser la transition numérique »

Élisa Carfantan, **Simon Daniellou** et **Jean-Baptiste Massuet** (dir.), automne 2023 [parution en cours].

« Débats animés sur l'animation – La querelle Donald Crafton/Alan Cholodenko »

Jean-Baptiste Massuet, , in Sébastien Roffat, Sylvie Saerens et Pascal Vimenet (dir.), *Émile Reynaud, nouveaux regards*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animations », 2023.

« On the Use of Field Recordings on Radio: A History of the Beginnings »

Jean-Baptiste Masson, *Organised Sound*, 1-9, doi:10.1017/S1355771823000584.

« La "Vitagraph de France" : une école américaine ? (1907-1914) »

Christophe Gauthier et **Marion Polirsztok**, , dans Carole Aurouet, Béatrice de Pastre et Laurent Véray (dir.), *Revoir le cinéma muet en France (1908-1919)*, Paris, Les Éditions du Sonneur, 2023.
https://www.editionsdusonneur.com/livre/revoir-le-cinema-muet-en-france-1908-1919/

Colloques et communications scientifiques

Jean-Baptiste Massuet, « Diégétiser la captation numérique 3D du corps humain : les procédés de *scan* 3D à l'épreuve de leur représentation cinématographique », Journée d'études « Cultures numériques : images de/par la technologie » organisé par Alain Boillat et Nathalie Dietschy à l'Université de Lausanne, 29 novembre 2023.

Jean-Baptiste Masson, "The Sound Art of Amateur Sound Hobbyists in the 1950s and 1960s in France and Britain." Grainger Museum, University of Melbourne, New Media, Old Archives, 9 December, (en ligne, lien : https://grainger.unimelb.edu.au/whats-on/upcoming-events/2023-grainger-symposium2)

« 101 Theory Not Found – Jeux vidéo et animation », colloque international NEF-Animation organisé par **Hervé Joubert- Laurencin**, **Xavier Kawa-Topor**, **Jean-Baptiste Massuet**, **Benjamin Méra** et **Antoine Rigaud** à l'université Paris Nanterre les 14 et 15 décembre 2023 (cliquez ici pour consulter le programme : https://nefanimation.fr/wp-content/uploads/2023/11/Programme-colloque-NEF-2023-A5.pdf).

Jean-Baptiste Massuet, « Imaginaires du dessin animé dans le jeu vidéo des années 1980 aux années 2000 : contrainte technologique ou horizon esthétique ? », colloque « 101 Theory Not Found – Jeux vidéo et animation », 14-15 décembre, université Paris Nanterre.

Alice Rosenthal, « Des oiseaux, des cochons et des hommes. Des *Oiseaux rêvent* aussi à *PIG* : présentation d'une démarche de recherche-création », colloque international « Enthousiasme ! Théories critiques pour une métamorphose des images et des techniques », organisé par Raphaël Szollosy et Benjamin Thomas à l'Université de Strasbourg pour parler de mon court-métrage de recherche création, université de Strasbourg, Strasbourg, 10, 11 et 12 janvier 2024.

Alice Rosenthal, 15-28 janvier 2024 : résidence pour thèse en recherche-création à l'Université de Grenoble dans le cadre du réseau RESCAM.

Valorisation

Alexis Blanchet, Jean-Baptiste Massuet, **Marie Pruvost-Delaspre** et **Céline Sciamma**, Séance de jeu vidéo commentée « Animation et jeux vidéo – Pour un nouveau regard sur les images vidéoludiques. Zelda – The Wind Waker, un dessin animé interactif ? », au Forum des Images, **14 décembre 2023**, 19h.

Jean-Baptiste Massuet, table ronde « Penser la place de l'animation dans la critique de jeu vidéo », en présence de Christophe Butelet (*JV – Culture jeu vidéo*), Erwan Higuinen (*Les Inrockuptibles, Jeux Vidéo Magazine*) et Florian Velter (*Origami, Gamekult, JV – Culture jeu vidéo*), université Paris Nanterre, **vendredi 15 décembre 2023**, 16h30.

Simon Daniellou et **Yannick Kernec'h**, Présentation de l'ouvrage Morgan Bréhinier, Simon Daniellou et Yannick Kernec'h (dir.), *Découpe(s) du chanbara : motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2023, à l'occasion de la projection du film *Sanjuro* (Akira Kurosawa, 1962) au cinéma Ti Hanok à Auray le **12 janvier 2024**.



22 Avril 2024