

Actualités des membres de l'équipe cinéma - Novembre / Décembre 2023

Vie de l'équipe

Soutenance de thèse

Adrien-Gabriel Bouché, (dir. Antony Fiant), « Poétique de la rêverie cinématographique. Étude esthétique et dramaturgique des films de Rithy Panh, Franco Piavoli, José Luis Guerín et Sergueï Loznitsa ».

Membres du jury : Christa Blümlinger (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis), Corinne Maury (Université Toulouse Jean Jaurès), Benjamin Thomas (Université de Strasbourg), Éric Thouvenel (Université Paris Nanterre), Eugénie Zvonkine (Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis).

Le **14 décembre 2023** à 9 h en **salle des thèses**.

Assemblée Générale

L'AG de l'Unité de Recherche **APP** aura lieu le mardi **12 décembre** de **16h à 18h**, salle de réunion de la cellule recherche.

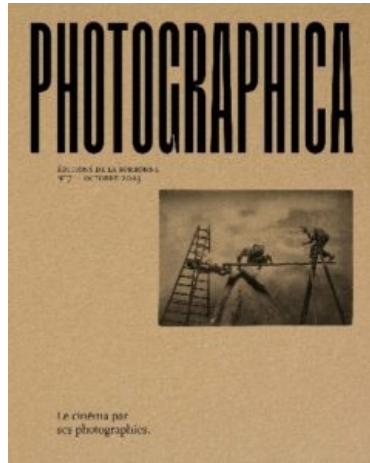
Publications

Photographica n°7 - Le cinéma par ses photographies

Sous la direction de **Éléonore Challine, Christophe Gauthier, Priska Morrissey, Paul-Louis Roubert** et **Dimitri Vezyroglou**.

Ce numéro de *Photographica* explore la production aussi massive que peu étudiée de photographies dans la promotion, la critique et l'écriture du cinéma : photographies de plateaux, de tournage, de promotion, photographies de travail, d'archives, de documentation ou photogrammes.

Disponible en librairie et en ligne à cette adresse : <https://journals.openedition.org/photographica/1402>



Création Collective au Cinéma, n° 7, « Repenser la transition numérique »

Élisa Carfantan, Simon Daniellou et **Jean-Baptiste Massuet** (dir.), automne 2023 [parution en cours].

« Débats animés sur l'animation - La querelle Donald Crafton/Alan Cholodenko »

Jean-Baptiste Massuet, in Sébastien Roffat, Sylvie Saerens et Pascal Vimenet (dir.), *Émile Reynaud, nouveaux regards*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cinémas d'animations », 2023.

« On the Use of Field Recordings on Radio: A History of the Beginnings »

Jean-Baptiste Masson, *Organised Sound*, 1-9, doi:10.1017/S1355771823000584.

« La "Vitagraph de France" : une école américaine ? (1907-1914) »

Christophe Gauthier et **Marion Polirsztok**, dans Carole Aurouet, Béatrice de Pastre et Laurent Véray (dir.), *Revoir le cinéma muet en France (1908-1919)*, Paris, Les Éditions du Sonneur, 2023.

<https://www.editionsdusonneur.com/livre/revoir-le-cinema-muet-en-france-1908-1919/>

Colloques et communications scientifiques

Jean-Baptiste Massuet, « Diégétiser la captation numérique 3D du corps humain : les procédés de *scan* 3D à l'épreuve de leur représentation cinématographique », Journée d'études « Cultures numériques : images de/par la technologie » organisé par Alain Boillat et Nathalie Dietschy à l'Université de Lausanne, 29 novembre 2023.

Jean-Baptiste Masson, "The Sound Art of Amateur Sound Hobbyists in the 1950s and 1960s in France and Britain." Grainger Museum, University of Melbourne, New Media, Old Archives, 9 December, (en ligne, lien : <https://grainger.unimelb.edu.au/whats-on/upcoming-events/2023-grainger-symposium2>)

« 101 Theory Not Found – Jeux vidéo et animation », colloque international NEF-Animation organisé par **Hervé Joubert-Laurencin**, **Xavier Kawa-Topor**, **Jean-Baptiste Massuet**, **Benjamin Méra** et **Antoine Rigaud** à l'université Paris Nanterre les 14 et 15 décembre 2023 (cliquez ici pour consulter le programme : <https://nefanimation.fr/wp-content/uploads/2023/11/Programme-colloque-NEF-2023-A5.pdf>).

Jean-Baptiste Massuet, « Imaginaires du dessin animé dans le jeu vidéo des années 1980 aux années 2000 : contrainte technologique ou horizon esthétique ? », colloque « 101 Theory Not Found – Jeux vidéo et animation », 14-15 décembre, université Paris Nanterre.

Alice Rosenthal, « Des oiseaux, des cochons et des hommes. Des *Oiseaux rêvent* aussi à *PIG* : présentation d'une démarche de recherche-crédation », colloque international « Enthousiasme ! Théories critiques pour une métamorphose des images et des techniques », organisé par Raphaël Szollosy et Benjamin Thomas à l'Université de Strasbourg pour parler de mon court-métrage de recherche création, université de Strasbourg, Strasbourg, 10, 11 et 12 janvier 2024.

Alice Rosenthal, 15-28 janvier 2024 : résidence pour thèse en recherche-crédation à l'Université de Grenoble dans le cadre du réseau RESCAM.

Valorisation

Alexis Blanchet, **Jean-Baptiste Massuet**, **Marie Pruvost-Delaspre** et **Céline Sciamma**, Séance de jeu vidéo commentée « Animation et jeux vidéo – Pour un nouveau regard sur les images vidéoludiques. *Zelda – The Wind Waker*, un dessin animé interactif ? », au Forum des Images, **14 décembre 2023**, 19h.

Jean-Baptiste Massuet, table ronde « Penser la place de l'animation dans la critique de jeu vidéo », en présence de Christophe Butelet (*JV – Culture jeu vidéo*), Erwan Higuinen (*Les Inrockuptibles, Jeux Vidéo Magazine*) et Florian Velter (*Origami, Gamekult, JV – Culture jeu vidéo*), université Paris Nanterre, **vendredi 15 décembre 2023**, 16h30.

Simon Daniellou et **Yannick Kernec'h**, Présentation de l'ouvrage Morgan Bréhiner, Simon Daniellou et Yannick Kernec'h (dir.), *Découpe(s) du chanbara : motifs, mythes et modernités du film de sabre japonais*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes cinématographiques », 2023, à l'occasion de la projection du film *Sanjuro* (Akira Kurosawa, 1962) au cinéma Ti Hanok à Auray le **12 janvier 2024**.



22 Avril 2024