Le concept de gaze peut-il être opératoire en études théâtrales ?



Programme de la journée

9h30 - Accueil

10h-11h15 > Introduction et questions épistémologiques

- Chloé Lavalette (Rennes 2), **Introduction**
- Raphaëlle Doyon (Paris 8) : **De quoi le gaze au théâtre peut-il être le nom ?** (en visioconférence)

Pause

11h30-13h > Dramatiser le regard

- Bénédicte Boisson (Rennes 2) : **Gaze, *gestus*, point de vue et identification à l'épreuve de *Cavaliers impurs* et *Le Voyage dans l'Est***
- Aurélien Cormier (Sorbonne Nouvelle) : « Vous voyez une femme » : **male gaze et female gaze face à l'Histoire dans *Institut Ophélie* de Nathalie Garraud et Olivier Saccomano**
- Marine Walzer (Nanterre) : **Voir clairement les obscurités : des bienfaits d'un *depressive female gaze***

13h-14h - Pause déjeuner

14h-14h30 - Diffusion du film En avoir ou pas - Breasts de Sophie Delpeux

---

14h30-15h30 > Perspectives dramaturgiques

- Pierre Lesquelen (Rennes 2) : **Le rêve d'une scène sans *gaze*. L'exemple de Julia de Christiane Jatahy**

- Lucile Kempf (Lyon 2) : **Le monologue féminin à travers le *male* et le *female gaze* : le texte théâtral au fondement d'une représenta)on genrée.**

Pause

16h-17h30 > Perspectives historiques

- Stéphane Miglierina (Sorbonne Université) : **À la recherche d'un *male gaze* dans les comédies pastorales de la Renaissance ?**

- Véronique Lochert (Université de Haute Alsace) : **Regards de femmes et scènes de viol : perspectives historiques**

- Sophie Delpeux (Paris 1) : **Un monde filtré par "Otto" - sortir (ou non) de la zone d'influence actionniste**

17h30-18h - Conclusion

Pour télécharger le programme : PG validé JE Gaze - Rennes 2

26 mars 2024