Les traités de technique théâtrale et leurs lecteurs



Programme

9h > *Accueil*

9h30 > Introduction, par **Pierre Causse**, Université Rennes 2.

10h-11h30 > Concevoir et écrire la lumière de spectacle

Modération : **Sandrine Dubouilh**, Université Bordeaux-Montaigne

10h > *Lumière pour le Spectacle* de François-Éric Valentin : Histoire d'un livre, projet d'une vie, par **Nanouk Marty**, Université de Lille.

10h30 > Pour une esthétique des traités d'éclairage, par **Victor Inisan**, Cie Ultracomète.

11h > Le vocabulaire de la lumière dans les traités de technique théâtrale, par **Pauline Noblecourt**, Université de Genève.

***11h45-13h30** : Pause déjeuner*

13h30-15h > Les techniques en amateur

Modération : **Aurélien Poidevin**, Université de Rouen

13h30 > Les manuels pour construire un théâtre de marionnettes (1881-1942). Une histoire technique oubliée ?, par **Yanna Kor**, Université de Lille.

14h > Penser l'expérience théâtrale amateur : la question technique dans les manuels de théâtre contemporains à destination d'amateurs, par **Thomas Darras**,

Université Rennes 2.

14h30 *: Pause*

15h-16h > Décrire, transmettre et penser les techniques

Modération : **Laura Naudeix**, Université Rennes 2

15h > La rénovation des techniques théâtrales selon Cipriano Rivas Cherif, par **Adeline Chainais**, Université Paul-Valéry Montpellier III.

15h30 > *Scénographie nouvelle* de Jacques Polieri : un traité technique en filigrane pour moderniser le théâtre au tournant des années 1960, par **Clarisse Bardiot**, Université Rennes 2.

16h > Les traités techniques des cintriers aujourd'hui, Réflexions à partir de l'Opéra du Rhin par **Clémentine Cluzeaud**, ARTES, Université Bordeaux-Montaigne.

16h30 > Conclusion

Pour télécharger le programme : **Programme_JE_Traites_15mars24_V3**

02 Avril 2024