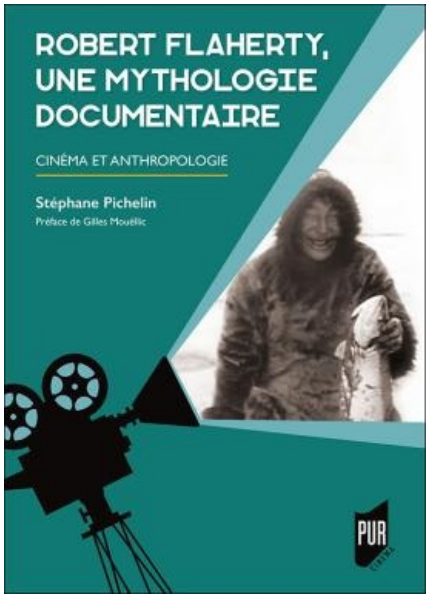
Robert Flaherty, Une mythologie documentaire



Résumé de l'éditeur

Depuis la sortie de *Nanouk l'Esquimau* en 1922, Robert Flaherty est devenu une figure mythologique du documentaire et ses films jouent le rôle de pierres de touche pour les théoriciens de ce genre de cinéma. Cet ouvrage reprend le texte filmique flahertien en profitant de quelques avancées récentes en théorie de la communication et en anthropologie. Il étudie le style, documentaire ou non, de *Nanouk l'Esquimau, L'Homme d'Aran* et de *Louisiana Story* et il compare les données filmiques aux réalités ethnologiques des terrains filmés. On y découvrira une manière singulière de voir, en mesure d'enrichir nos conceptions du documentaire.

08 mars 2021