Wang Bing, Un geste documentaire de notre temps



Résumé de l'éditeur

En 20 ans et presque autant de films, Wang Bing s’est imposé comme l’un des plus importants cinéastes contemporains.

Dans une veine tantôt anthropologique (*À l’ouest des rails, Les Trois Soeurs du Yunnan*, *À la folie*…), tantôt historique (*Fengming, chronique d’une femme chinoise*, *Les Âmes mortes*…), ses films dressent inlassablement et avec la plus grande abnégation, le portrait d’une Chine qui est celle des laissés-pour-compte de la modernisation et de l’histoire du pays.

Dans cet ouvrage précisément documenté, Antony Fiant identifie les principales préoccupations qui animent le réalisateur et les partis pris esthétiques et dramaturgiques qui, film après film, sous-tendent son oeuvre.

08 mars 2021