Revue Demeter n°5

Ce dossier, co-dirigé par Laurence Corbel, Anne Creissels et Bénédicte Boisson dans une optique interdisciplinaire (arts plastiques, danse, théâtre, littérature notamment) présente, outre des articles scientifiques, quelques restitutions de conférence-performances.

Résumé

La conférence-performance, qui constitue désormais une forme, peut-être même un genre à part entière, reconnu voire institutionnalisé dans le champ de l'art contemporain, s'est également imposée sur les scènes théâtrales et chorégraphiques. Par ce vocable aux contours mal définis, on désigne des pratiques très diverses qui, de la conférence à la performance, se déploient en un prisme de lieux, de modalités de discours et d'interprétations, renouvelant les formats spectaculaires. Cette forme rend bavards les arts les plus résistants à la parole – comme le montre bien la présence de la danse dans ce numéro –, transforme les fonctions habituelles du langage au théâtre et interroge de façon critique la discursivité conquise par certains arts qui ont combattu et dépassé depuis plusieurs décennies le mythe moderniste du silence des œuvres. Elle ouvre ainsi un espace de réflexion stimulant sur les usages du discours, tant dans les conférences que dans les formes scéniques adoptant ce format.

Revue Demeter n°5

Vidéo de présentation du numéro

18 février 2021