Thèses soutenues

Équipe Cinéma

Nom du docteur	Directeur de recherche	Sujet	Soutenance
AZZOUZ Aziza	Gilles MOUELLIC		2016
BOUCHÉ Adrien Gabriel			2023
CARFANTAN Elisa	Jean-Baptiste MASSUET / Hervé JOUBERT-LAURENCIN	La rotoscopie, des origines à nos jours : modalités discursives d'une technique entre animation et prise de vues réelles	2025
DAGNEAUX Leslie	Roxane HAMERY	Cinéma et mouvement Freinet : naissance d'une approche pédagogique.	2017
DANIELLOU Simon	Gilles MOUELLIC	Présences, circultations et représentations du geste artistique dans le cinéma d'Extreme-Orient contemporain.	2015
HOUILLIERE Jérémy	Laurent LEFORESTIER	Cinéma et journaux satiriques à la Belle Epoque : pour une histoire intermédiale des premiers temps du cinéma comique en France.	2019
HUVET Chloé	Gilles MOUELLIC / Michel DU CHESNEAU		2017
KELLER Damien	Gilles MOUELLIC	Filmer l'amitié : la Nouvelle Vague et ses héritiers.	2015
MASSON Jean-Baptiste			
MICHOT Jérémy	GILLES MOUËLLIC	Mise en série et intertextualité : les enjeux musicaux de la série télévisée	2020
VERNET Guillaume	Laurent LEFORESTIER	Mode de production et style filmique du cinéma français des années 1950. Contribution à une histoire technologique du cinéma français et tentative d'approche de la « qualité française ».	2017

Équipe Musique

Nom du docteur	Directeur de recherche	Sujet	Soutenance
BONNEC Damien	Antoine BONNET	Boulez et Mallarmé pli selon pli	2019
CORVEZ Stewen	Antoine BONNET	Les œuvres musicales fictives ou réelles dans Doktor Faustus de Thomas Mann. Approche adornienne du répertoire d'Adrian Leverkühn.	2024
DUFEU Frédéric	Antoine BONNET	Mémoires artificielles et outils de création musicale. Conséquences de l'emploi des lutheries électroniques et numériques sur la conception et l'appréhension des musiques électroniques.	2010
GOHON Kévin	Antoine BONNET	Du discours musical à la spatialisation des sons. Technologies numériques et infléchissement des perspectives compositionnelles	2018
GUEGUEN Yann	Pascal PLANTARD / Bruno BOSSIS		2019
KERDILES Dimitri	Antoine BONNET	L'idée musicale aujourd'hui : nature et cohérence de l'oeuvre dans la création contemporaine.	2018
LEMOINE Baptiste	Antoine BONNET	Scriabine, Webern, Wyschnegradsky, Harvey : une communauté de pensée ? Techniques compositionnelles et signification musicale.	2022
MILITARU Alexandra	Patrick OTTO	Les allures improvisées dans l'oeuvre de Georges Enesco : le lyrisme instrumental	2018
OSSONDON-VALDES Pablo	Antoine BONNET	Comment la musique influe-t-elle sur la danse ? Approche de leur relation à partir de la temporalité	2022
POULIQUEN David	Joseph DELAPLACE / Franco NASI	De la tragédie parlée shakespearienne à la tragédie lyrique : mutations, intertextualité et interprétation	2016
SACCHI Stéphane	Joseph DELAPLACE	Des racines à la matière : l'univers sonore des œuvres pour guitare de Maurice OHANA	2019
RIOUAL Octavia	Antoine BONNET / Marion BLONDEL	De la musique dans le monde sourd. Étude des nouveaux modes de diffusion et des nouvelles pratiques en Europe et en Amérique du Nord au XXI^{e} siècle.	2022
SIFFERT Elsa	Antoine BONNET	« Oedipe sur la route », de Pierre Bartholomée et Henry Bauchau : lectures croisées d'un Oedipe au carrefour de la musique, la littérature et la psychanalyse ou l'Autre comme condition de possibilité du dialogue entre les arts.	2015

Équipe Théâtre

Nom du docteur	Directeur de recherche	Sujet	Soutenance
AUGEREAU Flore	Christiane PAGE	Du couple maître et élève-comédien au couple maître et valet (comédie) : jeux de pouvoir et éducation.	2017
DOR Garance	Sophie LUCET / Christophe VIART	Partitions plastiques et scéniques : d'un langage visuel à une iconographie performative	2022
DUMONTET Mathilde	Sophie LUCET / Bénédicte BOISSON	L'esthétique de Roger Blin, metteur en scène des auteurs d'avant garde des années 1950 -1960 : Adamov, Beckett, Genet	2018

EPAUD Dandelion	Sophie LUCET / Joseph DELAPLACE	Plurilinguisme sur les scènes contemporaines de 1990 à 2010 : musique de la langue et bruit du monde.	2024
FERNANDES Anamaria	Christiane PAGE / Cotutelle Sao Polo	Danse et troubles psychiques ; réflexions éthiques et esthétiques sur le partage de l’expérience artistique.	2015
GAUDECHAUX alexandra	Sophie LUCET	L’écoute incorporée comme phénomène de transindividuation par l’inouïe dans l’oeuvre théâtrale de Valère Novarina	2020
GUILLAUME Valérian	Sophie LUCET / Julie SERMON (Thèse Sacre)	Enjeux dramaturgiques, esthétiques et performatifs des graphies sur les scènes contemporaines.	2024
HEDOUIN Clara	Sophie LUCET	Théâtre épique et épopée théâtrale de 1989 à nos jours	2018
LEROY Séverine	Sophie LUCET	L’œuvre théâtrale de Didier-Georges Gabily : poétique d’une mémoire en pièces.	2015
MOK Jung Weon	Christiane PAGE	Le temps du corps, l’espace de l’énergie – les dispositifs sur la scène contemporaine.	2017
OGUET François	Marion DENIZOT / Jean-Marc LARRUE	Valeur artistique et pratiques théâtrales en amateur	2017
PAREDES Monica	Marion DENIZOT	L'utilisation du numérique dans le spectacle vivant : l’appropriation de l’œuvre à partir d’un dispositif de médiation culturelle.	2023
SAUDRAIS Anthony	Guillaume GLORIEUX / Laura NAUDEIX	Spectacles et machines au temps de Louis XIV (1659-1715).	2018
TARNAGA Boukary	Sophie LUCET / Sylvie CHALAYE	Processus de création théâtrale contemporaine en Afrique subsaharienne : vers une poétique de la relation	2018