Thèses en cours

Équipe Cinéma

Nom du doctorant	Directeur de recherche	Sujet	Inscription
BOUCHE Adrien-Gabriel	Antony FIANT	Esthétique et dramaturgie de la rêverie dans les films de Rithy Panh, Franco Piavoli, José Luis Guérin et Serguei Loznitsa	2019
DOMINGUEZ Alba Anaya	Arnaud DUPRAT	L'esthétique du cinéma documentaire au XXIème siècle et le patrimoine immatériel	2020
GOSSELIN Simon	Antony FIANT	La représentation de la ville dans le cinéma hollywoodien des années 1950-1955 : renouveau esthétique, dramaturgique et idéologique des scènes urbaines	2017
FROT Ivane	Roxane HAMERY / Sandra LAUGIER	La représentation des femmes au cinéma depuis 2017, entre mutations et résistances	2020
LINARES Felipe	Arnaud DUPRAT / Pedro POYATO	La quête spirituelle de Carlos Saura : correspondances cinématographiques, littéraires et photographiques à travers la représentation d'un idéal familial	2023
MARQUELET Marie	Isabelle LE CORFF / Antony FIANT	Nouvelles poétiques de l'engagement dans le cinéma documentaire français contemporain : entre intimité, histoire et politique	2020
MATTÉI Gabriel	Antony FIANT	Éloge du quotidien. Politique de la représentation des vies humbles et ordinaires dans le cinéma documentaire contemporain	2019
MORDELET Julian	Priska MORRISSEY	La distribution des films cinématographiques en France à l'heure du magnétoscope (1978-2006)	2023
PERAUD Arthur	Éric THOUVENEL / Grégory WALLET	Caméras virtuelles et perception cinématographique : les relations sensorimotrices des formes numériques et du corps spectatoriel	2020
PICHELIN Stéphane	Laurent LE FORESTIER	Le Statut du documentaire dans le processus d'institutionnalisation du cinéma en France entre 1915 et 1932	2014
POULLAOUEC Maëlle	Priska MORRISSEY	De la numérotation des scènes aux cahiers de la scripte : organisation et traçabilité de la fabrication des films en France avant la Seconde Guerre mondiale	2021
ROSENTHAL Alice	Antony FIANT	Crise écologique et documentaire contemporain : vers un cinéma de la symbiose	2020
TOUZ Sonia	Antony FIANT	La fiction à l'épreuve du réél. Réconfiguration narrative et esthétique du conte dans le cinéma de Miguel Gomes	2020

Équipe Musique

Nom du doctorant	Directeur de recherche	Sujet	Inscription
BOZET Édouard	Antoine BONNET	Pour une esthétique de la mondialisation en musique contemporaine	2025
DAVID François	Alexandre LEVY / Joseph DELAPLACE	Musique et psychanalyse : d'une musique qui ne s'entend pas.	2022
EPAUD Dandelion	Sophie LUCET / Joseph DELAPLACE	Plurilinguisme sur les scènes contemporaines de 1990 à 2010 : musique de la langue et bruit du monde.	2016
JÉRARD Christophe	Joseph DELAPLACE	La reprise, l'emprunt et la citation musicale dans les musiques populaires françaises comme force créative des apprentissages de l'éducation musicale des cycles 3 et 4.	2022
LESGOIRRES Rebecca	Joseph DELAPLACE	Inventer librement malgré un discours dominant. Étude des modalités d'écriture de Sofia Goubaidoulina et d'Annie Ernaux.	2023
NICOLAS Jérémie	Anne SEDES / Joseph DELAPLACE	Échos d'affect d'effroi : penser des accidents et des incapacités de l'écoute musicale	2019
PIEL Alizée	Jospeh DELAPLACE / Makis SOLOMOS	Vers une approche musicologique de l'écosophie: étude de la pratique du « kulokk » en Norvège.	2023
THOMAS Denez	Antoine BONNET	Développer des outils pour la création sonore in situ : enjeux et méthodes.	2025

Équipe Théâtre

Nom du doctorant	Directeur de recherche	Sujet	Inscription
BERALDIN Alexandra	Clarisse BARDIOT / Michael SINATRA (contrat doctoral sur 4 ans et co-tutelle université de Montréal)	Analyser les processus de création des arts de la scène à partir de traces numériques	2024
BEYLARD Orléna	Marion DENIZOT / Laura NAUDEIX (contrat doctoral)	De l'animation de la vie de cour aux réjouissances de la ville : une étude historique et esthétique des divertissements à l'aune des goûts du Grand Dauphin et de sa petite cour (1680-1711).	2023
DARAIZE Pierre	Marion DENIZOT	Théâtre et épouvante, mécanismes de la peur sur scène à travers l'œuvre dramatique d'André de Lorde (1869-1942).	2020
DARRAS Thomas	Marion DENIZOT (contrat doctoral)	Théâtre amateur, éducation populaire et décentralisation théâtrale : étude esthétique et historiographique de la scène amateur actuelle.	2023
DEGREZ	Bénédicte BOISSON / Marion DENIZOT	La Ménagerie de verre (1983-2023) : histoire institutionnelle et artistique d'un lieu-	

Aurélien	(contrat doctoral)	fabrique de la création contemporaine	2024
HEUGEBAERT Théo	Sophie LUCET / Clarisse BARDIOT (Contrat doctoral)	Entre intuition, formalisme et hasard : penser et créer les rythmes au théâtre.	2022
LAGARIAS Antonios	Clarisse BARDIOT / Michael SINATRA (contrat doctoral sur 4 ans et co-tutelle université de Montréal)	Arts de la scène et humanités numériques écrire l'histoire du festival d'Avignon à partir de ses traces numériques.	2024
LANDAIS Gwendoline	Marion DENIZOT (contrat doctoral)	Médiation Horizontale Numérique Participative Transmédia – Pour une nouvelle approche du spectacle vivant	2021
MICHAAN Alexandre	Clarisse BARDIOT / Anolga RODIONOFF (contrat doctoral)	La conservation et la documentation des œuvres technologiques mobilisant l'image	2020
NIKIEMA André Patinde	Marion DENIZOT	L'action culturelle théâtrale dans l'enseignement catholique en Ille-et-Vilaine.	2021
RECORDIER Mona	Sophie LUCET / Nicolas STRUVE	Mettre en scène les correspondances amoureuses.	2022
SERRUYA Tali	Sophie LUCET/ Eve LAMOUREUX (co-tutelle UQAM)	La réappropriation des espaces urbains, des cultures locales et des formes de sociabilité par les expériences performatives	2019
SWINBURN Beatriz	Bénédicte BOISSON / Patricio RODRIGUEZ-PLAZA (Chili)	Chili / France : esthétique du théâtre participatif contemporain. Généalogies, poétiques, significations.	2022