

## Thèses en cours

### Équipe Cinéma

| Nom du docteurant     | Directeur de recherche                          | Sujet   | Inscription |
|-----------------------|---|---|-------------|
| BOUCHE Adrien-Gabriel | Antony FIANT                                    | Esthétique et dramaturgie de la rêverie dans les films de Rithy Panh, Franco Piavoli, José Luis Guérin et Serguei Loznitsa                                  | 2019        |
| CARFANTAN Elisa       | Jean-Baptiste MASSUET / Hervé JOUBERT-LAURENCIN | La rotoscopie, des origines à nos jours : modalités discursives d'une technique entre animation et prise de vues réelles                                    | 2018        |
| DOMINGUEZ Alba Anaya  | Arnaud DUPRAT                                   | L'esthétique du cinéma documentaire au XXI <sup>e</sup> siècle et le patrimoine immatériel  | 2020        |
| GOSSELIN Simon        | Antony FIANT                                    | La représentation de la ville dans le cinéma hollywoodien des années 1950-1955 : renouveau esthétique, dramaturgique et idéologique des scènes urbaines     | 2017        |
| FROT Ivane            | Roxane HAMERY / Sandra LAUGIER                  | La représentation des femmes au cinéma depuis 2017, entre mutations et résistances  | 2020        |
| LINARES Felipe        | Arnaud DUPRAT / Pedro POYATO                    | La quête spirituelle de Carlos Saura : correspondances cinématographiques, littéraires et photographiques à travers la représentation d'un idéal familial   | 2023        |
| MARQUELET Marie       | Isabelle LE CORFF / Antony FIANT                | Nouvelles poétiques de l'engagement dans le cinéma documentaire français contemporain : entre intimité, histoire et politique                               | 2020        |
| MATTÉI Gabriel        | Antony FIANT                                    | Éloge du quotidien. Politique de la représentation des vies humbles et ordinaires dans le cinéma documentaire contemporain                                  | 2019        |
| MORDELET Julian       | Priska MORRISSEY                                | La distribution des films cinématographiques en France à l'heure du magnétoscope (1978-2006)  | 2023        |
| PERAUD Arthur         | Éric THOUVENEL / Grégory WALLET                 | Caméras virtuelles et perception cinématographique : les relations sensorimotrices des formes numériques et du corps spectatorial                           | 2020        |
| PICHELIN Stéphane     | Laurent LE FORESTIER                            | Le Statut du documentaire dans le processus d'institutionnalisation du cinéma en France entre 1915 et 1932  | 2014        |
| POULLAOUEC Maëlle     | Priska MORRISSEY                                | De la numérotation des scènes aux cahiers de la scrite : organisation et traçabilité de la fabrication des films en France avant la Seconde Guerre mondiale | 2021        |
| ROSENTHAL Alice       | Antony FIANT                                    | Crise écologique et documentaire contemporain : vers un cinéma de la symbiose   | 2020        |
| TOUZ Sonia            | Antony FIANT                                    | La fiction à l'épreuve du réel. Réconfiguration narrative et esthétique du conte dans le cinéma de Miguel Gomes   | 2020        |

### Équipe Musique

| Nom du docteurant  | Directeur de recherche            | Sujet  | Inscription |
|--------------------|-----------------------------------|--|-------------|
| BOZET Édouard      | Antoine BONNET                    | Pour une esthétique de la mondialisation en musique contemporaine  | 2025        |
| DAVID François     | Alexandre LEVY / Joseph DELAPLACE | Musique et psychanalyse : d'une musique qui ne s'entend pas.   | 2022        |
| EPAUD Dandelion    | Sophie LUCET / Joseph DELAPLACE   | Plurilinguisme sur les scènes contemporaines de 1990 à 2010 : musique de la langue et bruit du monde.  | 2016        |
| JÉRARD Christophe  | Joseph DELAPLACE                  | La reprise, l'emprunt et la citation musicale dans les musiques populaires françaises comme force créative des apprentissages de l'éducation musicale des cycles 3 et 4. | 2022        |
| LESGOIRRES Rebecca | Joseph DELAPLACE                  | Inventer librement malgré un discours dominant. Étude des modalités d'écriture de Sofia Goubaidoulina et d'Annie Ernaux.   | 2023        |
| NICOLAS Jérémie    | Anne SEDES / Joseph DELAPLACE     | Échos d'affect d'effroi : penser des accidents et des incapacités de l'écoute musicale   | 2019        |
| PIEL Alizée        | Jospeh DELAPLACE / Makis SOLOMOS  | Vers une approche musicologique de l'écosophie: étude de la pratique du « kulokk » en Norvège.   | 2023        |
| THOMAS Denez       | Antoine BONNET                    | Développer des outils pour la création sonore in situ : enjeux et méthodes.  | 2025        |

### Équipe Théâtre

| Nom du docteurant  | Directeur de recherche   | Sujet   | Inscription |
|--------------------|--|---|-------------|
| BERALDIN Alexandra | Clarisse BARDIOT / Michael SINATRA (contrat doctoral sur 4 ans et co-tutelle université de Montréal) | Analyser les processus de création des arts de la scène à partir de traces numériques   | 2024        |
| BEYLARD Orléna     | Marion DENIZOT / Laura NAUDEIX (contrat doctoral)  | De l'animation de la vie de cour aux réjouissances de la ville : une étude historique et esthétique des divertissements à l'aune des goûts du Grand Dauphin et de sa petite cour (1680-1711). | 2023        |
| DARAIZE Pierre     | Marion DENIZOT   | Théâtre et épouvante, mécanismes de la peur sur scène à travers l'œuvre dramatique d'André de Lorde (1869-1942).  | 2020        |

|                       |  |   |      |
|-----------------------|--|---|------|
| DARRAS Thomas         | Marion DENIZOT (contrat doctoral)  | Le théâtre amateur, éducation populaire et décentralisation théatrale : étude esthétique et historiographique de la scène amateur actuelle. | 2023 |
| DEGREZ Aurélien       | Bénédicte BOISSON / Marion DENIZOT (contrat doctoral)  | La Ménagerie de verre (1983-2023) : histoire institutionnelle et artistique d'un lieu-fabrique de la création contemporaine                 | 2024 |
| HEUGEBAERT Théo       | Sophie LUCET / Clarisse BARDIOT (Contrat doctoral)   | Entre intuition, formalisme et hasard : penser et créer les rythmes au théâtre.   | 2022 |
| LAGARIAS Antonios     | Clarisse BARDIOT / Michael SINATRA (contrat doctoral sur 4 ans et co-tutelle université de Montréal) | Arts de la scène et humanités numériques écrire l'histoire du festival d'Avignon à partir de ses traces numériques.                         | 2024 |
| LANDAIS Gwendoline    | Marion DENIZOT (contrat doctoral)  | Médiation Horizontale Numérique Participative Transmédia – Pour une nouvelle approche du spectacle vivant                                   | 2021 |
| MICHAAN Alexandre     | Clarisse BARDIOT / Anolga RODIONOFF (contrat doctoral)   | La conservation et la documentation des œuvres technologiques mobilisant l'image  | 2020 |
| NIKIEMA André Patinde | Marion DENIZOT   | L'action culturelle théâtrale dans l'enseignement catholique en Ille-et-Vilaine.  | 2021 |
| RECORDIER Mona        | Sophie LUCET / Nicolas STRUVE  | Mettre en scène les correspondances amoureuses.   | 2022 |
| SERRUYA Tali          | Sophie LUCET/ Eve LAMOUREUX (co-tutelle UQAM)  | La réappropriation des espaces urbains, des cultures locales et des formes de sociabilité par les expériences performatives                 | 2019 |
| SWINBURN Beatriz      | Bénédicte BOISSON / Patricio RODRIGUEZ-PLAZA (Chili)   | Chili / France : esthétique du théâtre participatif contemporain. Généalogies, poétiques, significations.                                   | 2022 |