

15 & 16
avril
2025

NALTT
Namur Institute of Language, Text and Transmediality

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER



(303) - GP
FLORENCE lève ses yeux vers lui.

(304) - GP
JULIEN baisse les yeux vers elle.

à eteint

(305) - GP
FLORENCE secoue la tête pour dire non. JULIEN qui s'est de nouveau baissé l'embrasse sur le front.

INT. NUIT CHAMBRE PARENTS HOTEL BIA

(306) - PDE
CLARA qui vient d'entrer va s'accouder au balcon. Elle regarde au loin la mer. JULIEN apparait à son tour, refermant derrière lui la porte de communication qui donne sur la chambre de FLORENCE. Il s'approche,
PANO PA
se tient debout derrière CLARA. Il réfléchit un peu, puis, sans aucune hostilité.

vers lui.
FLORENCE
Clara vien

vers elle.
JULIEN
Est-ce qu'
FLORENCE
Dis papa,
auras une
pour dire
nouveau JULIEN
front. Très vite
promets.

S HOTEL BIARRITZ

(306) (11)

va s'acc-
regarde au
rait à son
lui la
qui donne
ICE. Il

100-
303-
304-
elle a déjà oublié
quand est-ce que
autre permission
mon chéri, je te
306-

Colloque international



PRÉPARER LE TERRAIN

Gestes, supports et discours du travail
exploratoire en littérature et au cinéma

UNIVERSITÉ
DE NAMUR

cinémaMaster

OLSa
Observatoire
des Littératures sauvages

Mardi 15 avril, faculté de philosophie et lettres de l'Université de Namur, local 22

8h45 accueil

9h Jean-Benoît Gabriel (Université de Namur) et Denis Saint-Amand (FNRS – Université de Namur) – « Introduction »

9h15 Séance 1

Rudolf Mahrer (Université de Lausanne) – « Le moment zéro de l'écriture »

Laurence Boudart (Archives et Musée de la Littérature) – « Dans l'antichambre de l'œuvre littéraire : pratiques et usages des notes dans les collections des Archives et Musée de la Littérature »

10h45 Pause

11h Séance 2

Adrien Chassain (Université Paris 8) – « Intentions administrées : le projet littéraire et ses institutions »

Thomas Clerc (Université de Nanterre) – « Comment j'ai écrit *Paris, musée du XXI^e siècle* »

12h30 Pause de midi

14h Séance 3

Karianne Trudeau Beaunoyer (Université Paris 8) – « L'atelier à l'œuvre : le *faire* asymptotique de la création littéraire »

Jean-Marc Baud (FNRS – Université de Namur) – « Quand on arrive en ville : arpenter et écrire la ville chez quelques collectifs contemporains »

Laurent Demoulin (Université de Liège) – « "Tout oser quand j'écris, ne rien me permettre quand je relis." Dans l'atelier de Jean-Philippe Toussaint »

16h Pause

16h30 Séance 4

Macs Smith (University College London) – « La répétition de théâtre : brouillon d'un spectacle ou œuvre en soi ? »

Corentin Lahouste (FNRS – Université Catholique de Louvain, Musée royal de Mariemont) – David Martens (Katholieke Universiteit Leuven) – « Tâtonnements publics. Les cheminements de projets chez l'artiste pluridisciplinaire Bruno Goosse »

Mercredi 16 avril, faculté de philosophie et lettres de l'Université de Namur, local 22

9h Séance 5

Antony Fiant (Université Rennes 2) - « *Profils paysans*, simples ébauches de *La Vie moderne ?* »

Raphaël Jaudon (Université de Caen) - « "Le temps des gestes anthropophages" : quelques réflexions à partir du journal préparatoire de *Vers Madrid* (Sylvain George, 2012) »

10h30 Pause

10h45 Séance 6

Raphaël Szöllösy (Université de Strasbourg) - « *Bye Bye Tibériade* (2023) de Lina Soualem : les chemins d'une mémoire utopique »

Fiona Hosti (Université de Strasbourg) - « Enquête basque. La fabrique poétique d'Eugène Green »

12h15 Pause de midi

14h Séance 7

Mathieu Péchenet (Université de Namur - Université de Lille) - « *Sud* (1999) et *De l'autre côté* (2002). De la genèse au commentaire, parcours dans les discours de Chantal Akerman »

Lison Jousten (Université de Liège) - « Rêve fiévreux et pattes de mouches. Sur les carnets de notes de Werner Herzog »

15h30 Pause

16h Séance 8

Rencontre avec Martine Doyen - « *Géographie d'un fantôme* : un film rêvé »