



Antony Fiant

L'ATTRAIT DU SILENCE

96 pages /// Format 17 x 12 cm

Environ 80 illustr. n et b et quadrichromie

Couverture souple

Collection: Côté cinéma / Motifs

ISBN 9782873404673 /// 12,00 €

LE LIVRE

Quand bien même on le réclame sur la plupart des plateaux avant chaque prise de vue, **le silence au cinéma** est difficilement tenable. Instinctivement associé au vide, au néant, à la contemplation, à la passivité, au temps suspendu, à la mort, ou encore à l'impossibilité de l'événement, le silence est craint. L'attrait du silence manifesté ou subi par les cinéastes et les personnages dans la quinzaine de films ici réunis (du *Prince étudiant* d'Ernst Lubitsch à *Paterson* de Jim Jarmusch en passant par *Silence* et *Cri* de Miklós Jancsó) doit donc être entendu comme aspiration jamais véritablement concrétisée ni satisfaite. Le silence au cinéma est toujours relatif, perturbé, rompu, brisé, irrégulier, provisoire, dénaturé. Mais il ne provoque en rien une sclérose du sens, du récit ou encore de l'émotion, pour redonner temporairement la main au visible, à défaut de son autonomie complète. Le motif du silence – décliné selon quatre approches entrecoupées de focalisations sur des moments silencieux – sera donc ici mis en exergue dans sa capacité à stimuler des récits fictionnels mais aussi documentaires. Dès lors il conviendra de sa poser la question : par quoi est-il compensé ? C'est que le silence est très vite devenu un recours dramatique très efficace, non pas à le considérer isolément, mais grâce à sa confrontation ou sa juxtaposition avec les composantes de la bande-son que sont la parole, la musique et les bruits. Autrement dit, le silence a besoin d'elles pour résonner, à défaut de s'imposer comme quatrième composante.

AU SOMMAIRE

Minute de silence (*Bande à part* de Jean-Luc Godard) /// **Chapitre 1. Pour en finir avec le cinéma muet.** Une histoire d'émancipation (*Le Prince étudiant* d'Ernst Lubitsch) – Le cinéma muet au secours de la parole (*Le silence est d'or* de René Clair) – Une fable néo-muette (*Juha* d'Aki Kaurismäki) /// **Le silence d'Abraham Bomba** (*Shoah* de Claude Lanzmann) /// **Chapitre 2. Le silence comme acte de résistance** (*Le Silence de la mer* de Jean-Pierre Melville, *Silence* et *Cri* de Miklós Jancsó, *Libera me* d'Alain Cavalier) – Des silences compensés – Expériences dramaturgiques /// **Minutes de silence** (*Dix Minutes de silence pour John Lennon* de Raymond Depardon) /// **Chapitre 3. Les évadés, la voleuse et le fugitif.** (*Un condamné à mort s'est échappé* de Robert Bresson, *Pas de printemps pour Marnie* d'Alfred Hitchcock, *Essential Killing* de Jerzy Skolimowski) – Menaces sonores – Sons protecteurs /// **Le silence de Gao Ertai** (*Beauty Lives in Freedom* de Wang Bing) /// **Chapitre 4. Silence de l'art, art du silence** (*Blow-Up* de Michelangelo Antonioni, *Le Songe de la lumière* de Victor Erice, *Paterson* de Jim Jarmusch) – D'abord interroger du regard – Passage à l'acte – Sortir du silence /// **Minute de silence** (*Afriques, comment ça va avec la douleur ?* de Raymond Depardon).

L'AUTEUR

Antony Fiant est professeur en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Il travaille sur l'esthétique et la dramaturgie du cinéma contemporain, qu'il soit de fiction ou documentaire, et plus particulièrement sur le cinéma soustractif et la représentation des peuples. Il collabore à plusieurs revues de cinéma (*Trafic*, *Positif* et *Images documentaires*) et est l'auteur de quatre essais dont : *Pour un cinéma contemporain soustractif* (2014, Presses universitaires de Vincennes) et *Wang Bing. Un geste documentaire de notre temps* (2019, éditions Warm). Il a aussi coordonné, aux éditions Yellow Now, avec Gilles Mouëllic et Caroline Zéau, *Johan van der Keuken. Documenter une présence au monde* (2020, « Côté Cinéma »).

Mise en vente / France et Belgique :
9 avril 2021.

Côté cinéma / Motifs

Une collection de livres de cinéma, dont la modeste ambition est de s'attacher à constituer une iconologie, un inventaire des éléments matériels qui, alors même qu'ils semblent n'être que banal contexte, environnement ordinaire, voire contraintes météorologiques inévitables, font pourtant sens au cinéma.

Ainsi la neige, les nuages, la lumière, le vent, le flou, les cafés, les ruines..., autant de matières, de motifs que le cinéma enregistre et qui colorent, dramatisent, rendent lyriques ou dynamisent les récits.

Chaque volume s'appuiera sur un motif particulier pour mettre des films en relation et mettre au jour des coïncidences entre des cinéastes.

L'Attrait de l'ombre par Dominique Paini – *L'Attrait de la lumière* par Jacques Aumont – *L'Attrait des nuages* par Dominique Paini – *L'Attrait de la ruine* par André Habib – *L'Attrait du téléphone* par Emmanuelle André et Dork Zabunyan – *L'Attrait de la pluie* par Corinne Maury – *L'Attrait de la neige* par Mathias Lavin – *L'Attrait du vent* par Benjamin Thomas – *L'Attrait des miroirs* par Dominique Paini – *L'Attrait de l'oubli* par Jacques Aumont – *L'Attrait des cafés* par Clélia et Éric Zernik – *L'Attrait du flou* par Martine Beugnet. – *L'Attrait de Vincent Van Gogh* par Hervé Gauville. – *L'Attrait du Piano* par Philippe Roger – *L'Attrait des fantômes* par Clélia et Éric Zernik. – *L'Attrait de l'illusion* par Jacques Aumont. – *L'Attrait du sommeil* par Adèle Bossard-Giannesini. – *L'Attrait de la Lune* par Emmanuelle André.



9 782873 404673