



Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant

Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot (dir.)

Domaine : Arts du spectacle
Collection : Le Spectaculaire Arts de la scène

Format : 17 x 21 cm
Nombre de pages : 568 p.
Illustrations : N & B

Presses universitaires de Rennes
2021
ISBN : 978-2-7535-8101-2
Prix : 35,00 €

Garder trace de la création contemporaine, de ses spectacles comme des processus qui menèrent à l'œuvre, telle est l'injonction qui semble gagner artistes et chercheurs dans le domaine des arts de la scène. Ces nouvelles pensées et pratiques sont cependant placées sous le prisme de la révolution numérique qui transforme les modalités mêmes de la conservation du passé et du présent. C'est dans ce contexte sociétal, où apparaissent de nouvelles pratiques d'archivage des arts et des savoirs, que s'ancre la réflexion de ce livre.

Avec le soutien de l'équipe d'accueil EA 3208 Arts : pratiques et poétiques de l'université Rennes 2, de la région Bretagne, de l'université de Lille, du CEAC (Centre d'étude des arts contemporains ULR 3587), d'APC (Analyse des processus de création) et du conseil régional Hauts-de-France.

Pour plus d'informations, consultez la notice ([Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant](#)) sur notre site Internet.

Auteur(s) :

Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot sont enseignantes-chercheuses en études théâtrales à l'université Rennes 2 et membres de l'équipe théâtre de l'EA 3208 Arts : pratiques et poétiques. Professeure, **Sophie Lucet** dirige les travaux du laboratoire théâtre sur les historicités et les mutations du geste créateur en développant des réflexions liées à la génétique du spectacle. Maîtresse de conférences, **Bénédicte Boisson** s'intéresse notamment à l'expérience des formes scéniques contemporaines et à la relation esthétique entre les spectateurs et les œuvres théâtrales. Les travaux de **Marion Denizot**, professeure, portent sur l'histoire des politiques et des institutions théâtrales, les héritages du théâtre populaire et l'écriture de l'histoire du spectacle vivant.

Contact :

Presses Universitaires de Rennes

Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex

Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr

Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant - Sophie Lucet, Bénédicte Boisson et Marion Denizot (dir.)

Sommaire :

Natures et usages des archives du spectacle

- Les enjeux contemporains de la conservation des archives du spectacle
- Nouvelles sources, nouvelles archives ?
- Perspectives intermédiaires sur l'archive et le processus d'archivage

Expériences de la création (artistes et spectateurs)

- Témoignages d'acteurs : histoire orale et mémoire collective
- Souvenirs et expérience des spectateurs

Théorie et pratique, à l'école de la création

- Observer les processus de création
 - Filmer les processus de création
 - Nouveaux dispositifs d'archivage
-

Bon de commande

(à retourner aux **Presses Universitaires de Rennes** – Campus de La Harpe – 2 rue du Doyen Denis-Leroy – 35044 Rennes Cedex)

- Je commande _____ exemplaire(s) de **Fabriques, expériences et archives du spectacle vivant**
au prix unitaire de 35,00 €
(frais de port gratuits en France / 5,40 € pour l'étranger)
soit un montant total de _____ €
- Numéro SIRET : _____
(Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et de vous la livrer)
- Numéro de TVA intracommunautaire : _____
(Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire)
- Chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2.
- Adresse de livraison :
Nom, prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville _____

Presses Universitaires de Rennes

Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex
Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr
